

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Legende	17

## History

Die Technik	20
Die Vorreiter der DJs	23
Die ersten „Discothéquen“	24
Der Einfluss der DJs auf die Entwicklung von Dance-Music	24
Die Disco-Ära	25
DJs make Music	27
DJs und Technik	31
DJs und Events	32
DJs go digital	35
Resümee	38
Die deutsch-deutsche DJ-Kultur	39
In der Bundesrepublik Deutschland bis 1989	40
In der Deutschen Demokratischen Republik	43
Die Stunde Null – Der Mauerfall	53
(Inter-)nationale DJ-Kultur	58
Mixer à la Carte – The French Touch	63

## Equipment

Die Intentionen und Voraussetzungen zum DJing	72
Das Erlernen des DJings an einer DJ-Schule	79
Die Entscheidung für analoges oder digitales DJing	85
Das Vinyl	85
Die CD	87
Die DJ-Software	88
Das Equipment	92
Der Kopfhörer	92

Die In Ear-Monitors	93
Das Mischpult (Mixer)	97
Die Funktionen am Mixer	97
Die Auswahl des Mixers	102
Serato Club Kit-Mixer	106
Der Schallplattenspieler	107
Tipps für den Aufbau von Turntables auf Bühnen	112
Der Tonabnehmer (Cartridge)	114
Der Einfluss des Tonabnehmers auf die DVS-Performance	118
Die Slipmat	120
Der multimediale CD-Player	121
Die DJ-Software	126
Einleitung	126
Die Mindestvoraussetzungen deines Notebooks	129
Die Hardware: DJ-, MIDI- und Add-On-Controller	129
Tablets mit DJ-Apps als Remote-Controller	133
Die Digital Vinyl Systems (DVS)	134
Serato Scratch Live / Serato DJ und Traktor Scratch Pro	135
Besonderheiten: Serato Scratch Live / Serato DJ	136
Besonderheiten: Traktor Scratch Pro	138
Verbinden zweier DVS	141
Die DJ-Software:	
Serato DJ Intro, ITCH und Serato DJ	143
Traktor LE und Pro	149
VirtualDJ	150
Die Mixtape-Software: „MixMeister“	155
Die DJ- und Producing-Software: Ableton Live	157
The Bridge: Die Verbindung zwischen Ableton Live und Serato Scratch Live	158
Das Mikrofon	161
Das optionale Equipment	164
Der Gehörschutz	164

Die Reinigung von Schallplatten	165
Die Schallplattenbürste	165
Die Schallplatten-Waschmaschine und Wood Glue	165
Der Vinyl Flat Record Flattener	166
Der Recorder	167
Der Notebook-Ständer	168
Die Cases und Bags	168
Der Fiberpen und das Druckluftspray	170
Der Equipment-Ständer und das DJ-Möbel	171
Die PA	172
Die Club-PA	172
Die Festival-, Konzert- und Open Air-PA	175
Das Monitoring	177
Die Endstufen, Frequenzweichen, Controller und Signalbearbeitung	179
Die Endstufen	179
Die Lautsprecher Management Systeme (LMS)	182
Die Filter	183
Die Frequenzweichen (Crossover)	185
Die Kompressoren	186
Die Limiter	187
Die Expander/Noise Gates	187
Die Kabel und Steckverbindungen	188
Die Klein-PAs für den mobilen DJ-Einsatz	194
Die Entscheidung für eine aktive Klein-PA	195
Das Licht für Atmosphäre und Bewegung	196
Das Anschließen des DJ-Setups	198
Die Anordnung der Decks zum Mixer	201
First Steps: Mit dem Equipment	201
Mit dem Mixer	202
Vorhören (Cueing) mit dem Kopfhörer	203
Mit dem Schallplattenspieler	204
Mit dem CD-Player	209

DJing mit der DJ-Software	212
DJing mit dem DJ-Controller	215
DJing mit dem Digital Vinyl System	215
Serato Scratch Live/Serato DJ	216
Konfiguration	216
Wahl des Channels	234
Playback von Tracks	234
Serato Video	240
Traktor Scratch Pro	245
Konfiguration	245
Kalibrierung der Decks	252
Auswahl der Deckansicht	253
Playback von Tracks	255
Synchronisieren mit MIDI Clock	256

## Skills

Die Grundlagen des Mixings	260
Die Grundelemente eines Tracks	260
Das Beatmatching	266
Das Beatmatching und Bending für den Mix	267
Das visuelle Beatmatching	275
Das Sync-Beatmatching	276
Beat Sync mit Serato DJ	277
Beat Sync mit Traktor Pro	279
Das Mixing: Die Basics	281
Das Mixen mit einem physischen und virtuellen Mixer	281
Das Monitoring und Cueing des Mixes	282
Der Fade-In-Mix (Blending)	285
Das Cutten/Chop-Mixing	289
Das Cutten mit Power-Off, Brake und Spinback	293
Die Scratch-Cuts	296
Die Spezial-Effekte	297
Phasing	297



Delaying	297
Phasing und Delaying mit „Instant Doubles“	298
Rewind-(Reverse) Playing	299
Beating	299
Das Mixen mit Acapellas und Flächen	300
Das Mixing: The higher Level	303
Die Phrasen eines Tracks	303
Das Arrangement eines Dance-Tracks	305
Die stilistische Einordnung der Musik	308
Die Charaktereigenschaften eines Tracks	318
Das Mixing nach Phrasen	319
Das Mixen mit Auftakten	326
Das harmonische Mixen nach Gehör	328
Das Mixen nach den Tonarten (Mixed In Key)	328
Harmonic Mixing mit Flow DJ	334
Das Auflegen mit drei oder vier Decks	336
Das Scratching	338
Die Grundlagen	338
Die Hand- und Fingerposition	338
Das Scratch-Vinyl und die Scratch-Effects	341
Die Markierung der Cue-Points	342
Das Auskleben des Schallplattenlochs	344
Die Scratching-Basics	345
Die Turntablist Transcription Methodology TTM	347
Die Scratches	349
Die Scratches ohne Fader	349
Die Scratches mit Fader	351
Das Beat Juggling	365
Der Backspin	365
Das Tapping/Chasing	367
Die Doubling Up Snares	368
Das Beat Juggling	369
Die Routine	373

Musikstils und passende Skills	377
Der Gebrauch zusätzlicher Effekte	379
Allgemeines	379
Der Einsatz der Effekte	381
Die Effekte des Mixers	381
Die Effekte des CD-Players	385
Die Effekte der DJ-Software	386
Die optionalen Effektgeräte	389
Die LiveFeed-Funktion	390
Das Auflegen mit The Bridge	391
Die Vorbereitung im Ableton Live	391
Ableton Live im Serato Scratch Live	395
Serato Scratch Live im Ableton Live	400
Das Auflegen mit einem Sampler	401
Die Sampler des CD-Players	402
Die Sampler der DJ-Software	403
Der optionale Sampler	405
Der Samplereinsatz im Set	406
Das Setzen von Loops mit Digital Vinyl Systems und DJ-Software	408
Die Loop-Rolls als Effekt	410
Das Beat Jumping	410
Der Sample Player SP-6 im Serato Scratch Live / Serato DJ	411
Das Remix Deck und der Loop-Recorder in Traktor Pro	413
Das Live-Remixing im Set	414
Mit den Funktionen der DJ-Software	414
Mit Ableton Suite und „The Bridge“	416
Mit Maschine und anderen Gears	418
Die MIDI-Synchronisation mit Serato DJ	420
Mit Serato Flip und Pitch ´n Time DJ	422
Serato Flip	422
Pitch ´n Time DJ	429

Das Moderieren mit einem Mikrofon 432

## Tracks

Was möchtest du auflegen? 436  
Die Zusammensetzung deiner Library 439  
Das Kostensparen beim Aufbau deiner Track-Library 440  
Die Vinyl-Library 444  
Die digitale Track-Library 445

## Gig

Der Aufbau einer DJ-Karriere 452  
Die regelmäßige Club- und  
Discothekenrecherche 453  
Der Kontakt zum Resident 454  
Die Wahl eines DJ-Namens 455  
Die Foren 456  
Die Website und sozialen Netzwerke 456  
Die Pressefotos 459  
Das eigene Logo 460  
Die Visitenkarten 460  
Das Mixtape / Der Mix 461  
Das Internet-Radio 462  
Das Video 463  
Der DMC, die IDA und andere Battles 464  
Der Schritt zum ersten Booking 467  
Die Gage 474

Vor dem ersten Gig 476  
Der Technik-Rider 476  
Der Vertrag 478  
Die Steuern und weitere Bürokratie 479  
Das Ausstellen der Rechnung 488  
Die Lizenzierung der digitalen Library 489  
Die Vorgeschichte 489

Die fälligen GEMA-Gebühren	491
Der Tarif VR-Ö	492
Die Realität	494
Der DJ-Führerschein	495
Die Vorbereitung des ersten Gigs	500
Die Trackauswahl	500
Das Packen der Crates, die Tonträgerbeschriftung und die Setvorbereitung	504
Vorbereiten der Track-Library	505
Das Setzen von Cue-Points und Loops	508
Überprüfen und Korrigieren der BPM und Beatgrids	509
Weitere Beschriftungen und Comments	510
Das Vorbereiten der Platten-Cases	512
Das Vorbereiten der Setlist	513
Die Moderationsvorbereitung	514
Die Checkliste	515
Das Verhalten des Publikums gegenüber dem DJ	515
Das Verhalten des DJs gegenüber dem Publikum	517
Der erste Gig	518
Die Vorbereitung am DJ-Pult	518
Alkohol - vor und während dem Gig?	519
Die Öffnung der Location	522
Der Set-Aufbau	522
Die Dramaturgiekurven und das Energy Level	525
Die Platzierung der Phasen	527
Die Phasen und ihre musikalische Zusammensetzung	529
Die Einteilung der Hits	532
Das Breaken zum Clubhit	533
Die Erziehung des Publikums	534
Das Beispiel eines Mini-Sets	535
Dein Gig in der Location	542
Der DJ-Stil	542
Das Warm Up	542

Der „Angriff auf das Publikum“ und der weitere Ablauf –	
Die Peak Time und Late Night	545
Der Club-DJ im „Alltag“	548
Der Party- und mobile DJ	549
Der Alternative/Independent-DJ	553
Das Leerspielen einer Location	557
Nach dem Gig	557
Die weitere Vorgehensweise	559
Der Ausbau der Fähigkeiten	559
Der Blick in das „Gästebuch“	559
Die weitere Akquise	560
Ein Job als Resident – Das Traumangebot?	561
Das Web-Marketing	567
Die Shout-Outs/Drop-Ins	569
DJanes in a „men´s world“	570
Not macht erfinderisch - DJs als Show-Event	572
Der DJ-Urlaub	574
Die Kündigung von Terminen	574
Der Musikgeschmack des Geschäftsführers	576
Deine „Freunde“ in der Location	577
Das Exklusiv-Recht bzw. der Gebietsschutz	578
Das Nichtraucherschutzgesetz und seine Folgen	578
Die besonderen Gigs	580
Die Neueröffnung einer Location	580
Die Silvester-Party	580
Ein Star-DJ wurde gebucht	582
Der Gig mit einer Band	583
Die Hochzeit und Geburtstagsparty	586
Die Vorbereitung	586
Der Veranstaltungstag	591
Der Festival-Gig	592
Die Motto-Partys	596
Der Club verstummt: Silent Disco	596

Der Countdown läuft: Die 120 Minuten Party	598
Die neue Zielgruppe: Ü30	599
Die Revival-Partys	600
Mut zum schlechten Geschmack: Bad Taste	601

## Business

Weitere Regeln für das DJ-Geschäft	604
Die „falschen“ Veranstalter	604
Die Kooperation unter den DJs	604
Der Ausbau der DJ-Karriere	606
Die Gagenerhöhung	606
Der Ausbau des „Location-Imperiums“	607
Der DJ auf Tour	608
Der Booking-DJ	608
Die Agentur	608
Der Manager	611
Der 360 Grad-Vertrag	611
Die DJ-Charts und Bemusterung	612
Die Aufnahme als Dance Charts-Tipper	615
Die DJ-Bemusterung	618
Das Endorsement/Sponsoring	621
Die „Pflicht“-Veranstaltungen	624
Die internationalen Events	625



## Producing

Das Produzieren eigener Mash Ups	632
Die Re-Edits	635
Das produzierte Edit	635
Das Live-Edit	637
Die Produktion des ersten eigenen Tracks	638
Das Studio	638
Die Suche nach der Track-Idee	641
Die Recherche in der Geschichte der Popmusik	641



Die Track-Idee	643
Die Elemente des Tracks	651
Mit dem richtigen Akkord zum Erfolg	653
Das Arrangement	656
Die Abmischung – Mix Down	658
Das Mastering	659
Die Testphase	659
Die eigene Veröffentlichung	660
Der eigene Remix	664

## **Future**

DJing hauptberuflich und bis ins Rentenalter?	668
Die Zeiten ändern sich	675

## **Success**

Zusammenfassung:	
23 Gründe, die für einen guten DJ sprechen, und weitere Tipps	682

## **Attachment**

Der Technischer Background	686
Die Akustik	686
Der Tonabnehmer	689
Nachwort	694
Glossary	702
Discographie	710
Adressen von DJ-Charts, Promotionpools und Plattenlabels	722
Stichwortverzeichnis	728
Quellenverzeichnis	754
Abbildungsverzeichnis	758
Danksagung	760