




STAIRVILLE

MH-z1915
Quad LED Wash Zoom

lyre

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

17.08.2017, ID : 350086

Table des matières

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Remarques générales | 5 |
| | 1.1 Informations complémentaires..... | 6 |
| | 1.2 Conventions typographiques..... | 7 |
| | 1.3 Symboles et mots-indicateurs..... | 8 |
| 2 | Consignes de sécurité | 11 |
| 3 | Performances | 18 |
| 4 | Installation | 19 |
| 5 | Mise en service | 24 |
| 6 | Connexions et éléments de commande | 27 |
| 7 | Utilisation | 30 |
| | 7.1 Mise en marche de l'appareil..... | 30 |
| | 7.2 Menu principal..... | 31 |
| | 7.3 Vue d'ensemble (menu principal)..... | 43 |
| | 7.4 Menu de configuration..... | 46 |
| | 7.5 Vue d'ensemble (menu de configuration)..... | 48 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 7.6 | Fonctions en mode DMX 14 canaux..... | 49 |
| 7.7 | Fonctions en mode DMX 34 canaux..... | 59 |
| 8 | Données techniques..... | 78 |
| 9 | Câbles et connecteurs..... | 79 |
| 10 | Dépannage..... | 80 |
| 11 | Nettoyage..... | 82 |
| 12 | Protection de l'environnement..... | 83 |

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

| | |
|------------------------|---|
| Téléchargement | Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger. |
| Recherche par mot-clé | Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent. |
| Guides en ligne | Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques. |
| Conseils personnalisés | Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique. |
| Service | Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider. |

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Saisie de textes

La police de machine à écrire met en évidence des textes qui doivent être entrés exactement comme indiqué.

Exemple : 2323

Références croisées




Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↪ « *Références croisées* » à la page 8.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

| Terme générique | Signification |
|------------------------|--|
| DANGER ! | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée. |
| AVERTISSEMENT ! | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée. |
| ATTENTION ! | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée. |
| REMARQUE ! | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée. |

| Symbole d'avertissement | Type de danger |
|---|--|
|  | Avertissement en cas de tension électrique dangereuse. |
|  | Avertissement en cas de charge suspendue. |
|  | Avertissement en cas d'emplacement dangereux. |

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil sert de projecteur multifonction aux mouvements libres. L'appareil est conçu pour une utilisation professionnelle et n'est pas adapté pour une utilisation dans les ménages. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER !

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER !

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



AVERTISSEMENT !

Blessures des yeux dues à une intensité lumineuse élevée

Ne regardez jamais directement dans la source lumineuse.



AVERTISSEMENT !

Danger de crise d'épilepsie

Les flashes (effets stroboscopiques) peuvent provoquer des crises d'épilepsie chez les personnes sensibles. Les personnes sensibles devraient éviter de regarder les flashes.



AVERTISSEMENT !

Risque de blessures par la chute de l'appareil

Assurez-vous que le montage soit conforme aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. Sécurisez toujours l'appareil à l'aide d'une seconde fixation, par exemple un câble de retenue ou une chaîne de sécurité.

La capacité de charge de traverses ou d'autres dispositifs de fixation doit être suffisante pour le nombre d'appareils prévus. Veuillez noter que les mouvements de la tête exercent des charges supplémentaires sur les parties porteuses.



ATTENTION !

Risque de blessures lié aux mouvements de l'appareil

La tête de l'appareil peut exécuter des mouvements rapides (rotations, inclinaisons) et produire une lumière de forte luminosité. Ceci vaut également immédiatement après sa mise en marche, en service automatique ou télécommandé et lors de l'arrêt d'un contrôleur DMX raccordé. Les personnes qui se trouvent à proximité immédiate de l'appareil, risquent d'être blessées ou effrayées.

Assurez-vous avant la mise en marche et pendant le fonctionnement qu'aucune personne ne séjourne à proximité immédiate de l'appareil. L'appareil doit être mis en arrêt lorsque des travaux sont exécutés dans la zone de mouvements de l'appareil ou à proximité immédiate de ce dernier.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais l'appareil ou ses fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

L'appareil ne doit pas être déplacé pendant son utilisation.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

La lyre convient particulièrement aux tâches d'éclairage professionnelles, lors d'événements par exemple, sur les scènes de musique rock, au théâtre et dans le domaine musical ou dans les discothèques.

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- 19 LED 4 couleurs (RGBW, chacune à 15 W)
- Activation via DMX (14 ou 34 canaux) ainsi que par le biais des touches et de l'écran de l'appareil
- Programmes de show automatiques préprogrammés
- Commande par la musique
- Mode maître/esclave
- Effet stroboscopique
- Gradateur électronique
- Boîtier robuste avec deux poignées de transport intégrées
- Lentille de zoom offre une haute fidélité des couleurs dans toutes les gammes de mélange et de zoom
- Une poignée de fixation et un œillet pour la corde de sécurité sont compris dans la livraison

4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Soulevez l'appareil uniquement par sa base. Il peut être endommagé en le soulevant par la tête du projecteur.

Vous pouvez installer l'appareil en position verticale ou dans une position suspendue. Pendant son utilisation, l'appareil doit toujours être fixé sur une surface solide ou un support certifié.

Travaillez toujours à partir d'une plate-forme stable lors de l'installation, du déplacement ou de l'entretien de l'appareil. Pendant les travaux, la zone en dessous de l'appareil doit être bouclée.



AVERTISSEMENT !

Risque de blessures par la chute de l'appareil

Assurez-vous que le montage soit conforme aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. Sécurisez toujours l'appareil à l'aide d'une seconde fixation, par exemple un câble de retenue ou une chaîne de sécurité.

La capacité de charge de traverses ou d'autres dispositifs de fixation doit être suffisante pour le nombre d'appareils prévus. Veuillez noter que les mouvements de la tête exercent des charges supplémentaires sur les parties porteuses.



REMARQUE !

Risque de surchauffe

Assurez une ventilation suffisante.

La température ambiante doit toujours être inférieure à 40 °C.



REMARQUE !

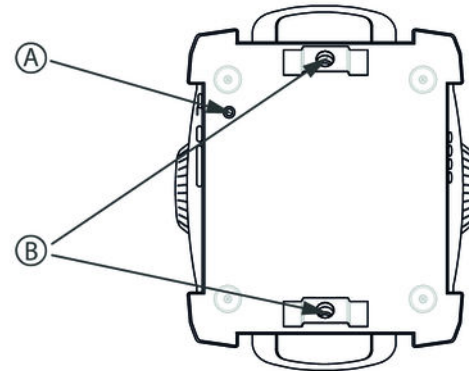
Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.

Possibilités de fixation

Les filetages sur le dessous du boîtier servent à monter l'appareil en toute sécurité. La poignée de fixation ou l'adaptateur de montage aérien (demi-coupleurs, colliers d'ancrage, crochets en C, etc.) fournis peuvent être montés sur les deux filetages opposés. Le troisième filetage sur le dessous du boîtier (A) est prévu pour l'œillet pour la corde de sécurité. Le câble de retenue doit être glissé par cet œillet pour corde de sécurité.



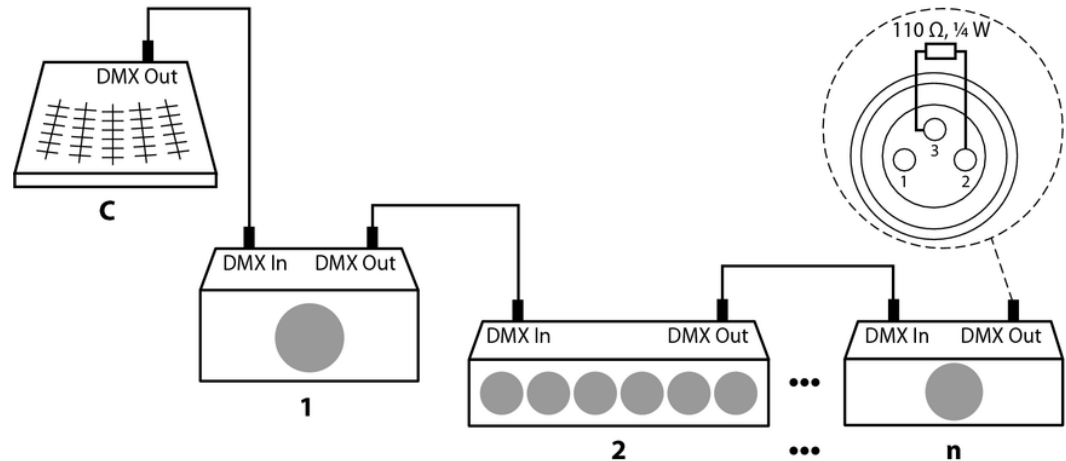
| | |
|---|--|
| A | Filetage pour l'œillet de sécurité |
| B | Filetages pour adaptateurs de montage aérien (demi-coupleurs, colliers d'ancrage, crochets en C, etc.) |

5 Mise en service

Etablissez les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles.

Connexions en mode DMX

Raccordez l'entrée DMX de l'appareil à la sortie DMX d'un contrôleur DMX ou d'un autre appareil DMX. Raccordez la sortie du premier appareil DMX à l'entrée du second appareil et ainsi de suite. Vérifiez que la sortie du dernier appareil DMX de la chaîne est terminée avec une résistance ($110\ \Omega$, $\frac{1}{4}\text{ W}$).

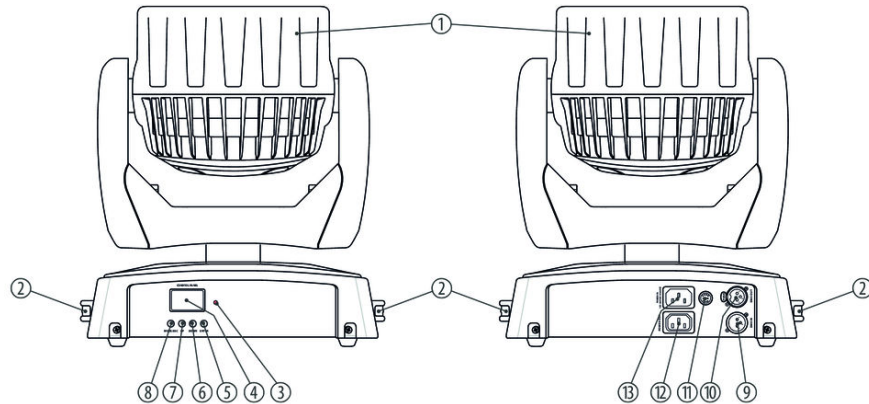


La LED DMX indique par clignotement qu'un signal DMX est reçu à l'entrée.

Connexions en mode de fonctionnement « Master/Slave »

Si vous configurez un groupe d'appareils en mode maître/esclave, le premier appareil commande les autres et permet un spectacle automatique piloté et synchronisé par la musique. Cette fonction est particulièrement utile pour démarrer un spectacle sans grands travaux de programmation. Connectez la sortie DMX de l'appareil maître avec l'entrée DMX du premier appareil esclave. Connectez ensuite la sortie DMX du premier appareil esclave à l'entrée esclave du deuxième appareil esclave, et ainsi de suite.

6 Connexions et éléments de commande



1 Tête de projecteur à LED

2 Poignées.

MH-z1915 Quad LED Wash Zoom

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

| | |
|----|--|
| 3 | Indicateur DMX. |
| 4 | Écran. |
| 5 | <i>[ENTER]</i> Pour sélectionner une option du mode de fonctionnement concerné. |
| 6 | <i>[DOWN]</i> Décrémente la valeur affichée d'une unité. |
| 7 | <i>[UP]</i> Incrémente la valeur affichée d'une unité. |
| 8 | <i>[MODE/ESC]</i> Sert à activer le menu principal et à passer d'une option de menu à l'autre. Elle referme un sous-menu ouvert sans enregistrer les modifications. |
| 9 | <i>[DMX IN]</i> Entrée DMX. |
| 10 | <i>[DMX OUT]</i> Sortie DMX. |

| | |
|----|---|
| 11 | Porte-fusible. Si le fusible venait à fondre, il faut le remplacer par un nouveau fusible de même type. Débranchez auparavant l'appareil de l'alimentation électrique. |
| 12 | <i>[POWER OUT]</i> Prise CEI pour le câble d'alimentation à l'appareil suivant. |
| 13 | <i>[POWER IN]</i> Connecteur d'alimentation CEI pour l'alimentation électrique. |

7 Utilisation

7.1 Mise en marche de l'appareil



ATTENTION !

Risque de blessures lié aux mouvements de l'appareil

La tête de l'appareil peut exécuter des mouvements rapides (rotations, inclinaisons) et produire une lumière de forte luminosité. Ceci vaut également immédiatement après sa mise en marche, en service automatique ou télécommandé et lors de l'arrêt d'un contrôleur DMX raccordé. Les personnes qui se trouvent à proximité immédiate de l'appareil, risquent d'être blessées ou effrayées.

Assurez-vous avant la mise en marche et pendant le fonctionnement qu'aucune personne ne séjourne à proximité immédiate de l'appareil. L'appareil doit être mis en arrêt lorsque des travaux sont exécutés dans la zone de mouvements de l'appareil ou à proximité immédiate de ce dernier.

Branchez l'appareil sur le secteur pour le faire démarrer. Quelques secondes après, les ventilateurs se mettent à fonctionner, la tête se déplace vers les positions de départ de rotation (pan) et d'inclinaison (tilt). Après quelques secondes supplémentaires, l'écran affiche « *Run – Addr001* ». L'appareil est maintenant prêt à fonctionner.

7.2 Menu principal

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* pour sélectionner une option au menu principal et *[ENTER]* pour ouvrir l'option.

Utilisez *[UP]* et *[DOWN]* pour modifier la valeur affichée. Lorsque l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]*. Pour revenir au menu principal sans opérer de modification, appuyez sur *[MODE/ESC]*.

Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ 30 secondes, l'écran s'éteint. Il suffit d'appuyer brièvement sur *[MODE/ESC]* pour le rallumer.

Tous les réglages entrepris auparavant sont enregistrés, même si l'appareil est coupé et débranché du réseau électrique. Utilisez la fonction « *Load set* » (⚙ « *Chargement des valeurs par défaut* » à la page 42) pour redémarrer avec les valeurs par défaut.

Adresse DMX

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *DMX Address* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant régler le numéro du premier canal DMX utilisé par l'appareil (adresse DMX). Sélectionnez une valeur entre 1 et 512 avec *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Assurez-vous que ce numéro est adapté à la configuration de votre contrôleur DMX. Le tableau suivant présente l'adresse DMX la plus élevée possible pour les différents modes DMX.

| Mode | Adresse DMX la plus élevée possible |
|-----------|-------------------------------------|
| 14 canaux | 499 |
| 34 canaux | 479 |

Mode de fonctionnement Auto-Show

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Run* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner une mode de fonctionnement avec *[UP]* et *[DOWN]*. Appuyez sur *[ENTER]* pour activer le fonctionnement dans le mode sélectionné.

| Affichage du menu | Mode de fonctionnement |
|-------------------|---|
| « <i>Slow</i> » | show automatique et lent en mode autonome |
| « <i>Fast</i> » | show automatique et rapide en mode autonome |
| « <i>Slave</i> » | show préprogrammé en mode esclave |
| « <i>Sound</i> » | show piloté par la musique en mode autonome |

Inversion de pan

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Pan* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner « *Reverse* » (sens de rotation inverse) ou « *Normal* » (sens de rotation normal) avec *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Inversion de tilt

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Tilt* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner « *Reverse* » (sens d'inclinaison inverse) ou « *Normal* » (sens d'inclinaison normal) avec *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Vitesse de moteurs

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *PT Speed* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Utilisez les touches *[UP]* et *[DOWN]* pour choisir entre « *Slow* » (vitesse lente pour rotation et inclinaison), « *Normal* » (vitesse moyenne) et « *Fast* » (grande vitesse).

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Contrôle du ventilateur

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Fans* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Utilisez les touches *[UP]* et *[DOWN]* pour choisir entre « *Auto* » (réglage automatique de la vitesse du ventilateur en fonction de la température de l'appareil) et « *Full* » (vitesse maximale du ventilateur).

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Temps d'éclairage de l'écran

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Display* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner entre « *Bright* » (écran allumé en permanence) et « *30 Close* » (désactivation de l'écran lorsqu'aucune touche n'est appuyée pendant 30 secondes) avec *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Plage Pan

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *P Angle* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant définir la plage PAN avec *[UP]* et *[DOWN]*. Choisissez « *540* » (plage Pan = 540°), « *360* » (plage Pan = 360°) ou « *180* » (plage Pan = 180°).

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Plage Tilt

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *T Angle* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant définir la plage Tilt avec *[UP]* et *[DOWN]*. Choisissez « *230* » (plage Tilt = 230°), « *180* » (plage Tilt = 180°) ou « *90* » (plage Tilt = 90°).

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Mode de fonctionnement DMX

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Channel* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner l'un des modes de fonctionnement DMX suivants avec *[UP]* et *[DOWN]* : 14 canaux (affichage « *14CH* ») ou 34 canaux (affichage « *34CH* »). Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé par le biais de DMX.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Affichage de la température

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *TempDisp* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour afficher la température actuelle de la LED.

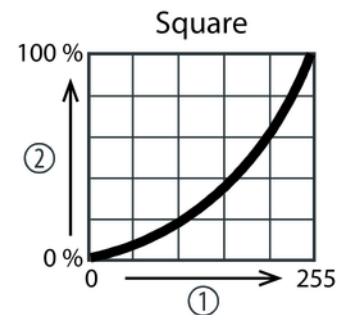
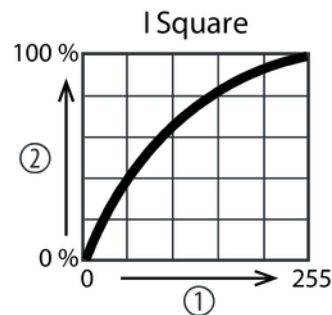
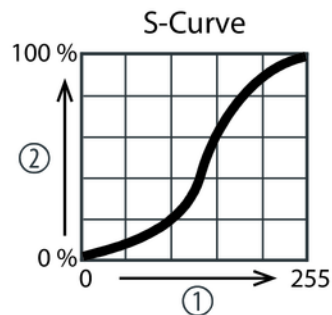
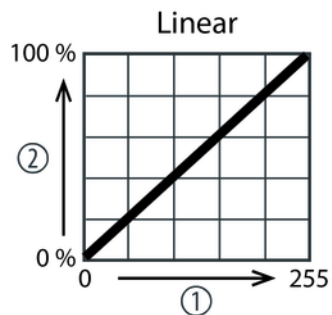
Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter le menu.

Courbe gradateur

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *DimCurve* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner l'une des courbes gradateur indiquées ci-après avec *[UP]* et *[DOWN]*. La courbe gradateur détermine la croissance ou la décroissance de la luminosité en fonction de la valeur DMX réglée. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé par le biais de DMX.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

| Affichage | Signification |
|--------------------|--|
| « <i>Linear</i> » | courbe linéaire (proportionnelle) |
| « <i>S-Curve</i> » | courbe non linéaire avec courbe plate prononcée au début et à la fin |
| « <i>I Squa</i> » | courbe quadratique inverse avec courbe raide au debut et courbe plate à la fin |
| « <i>Square</i> » | courbe quadratique avec courbe plate au debut et courbe raide à la fin |



La figure montre le schéma gradateur réglable. En fonction de la valeur DMX réglée (1), l'appareil s'allume avec une luminosité (2) entre 0 % et 100 %.

Vitesse de gradation

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *DimSpeed* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner l'une des valeurs suivantes pour la vitesse du gradateur avec *[UP]* et *[DOWN]* : « *Fast* » (rapide) ou « *Smooth* » (lent).

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Balance des blancs

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Balance* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Utilisez les touches *[UP]* et *[DOWN]* pour choisir la couleur fondamentale que vous souhaitez régler : « *BalanceR* » (rouge), « *BalanceG* » (vert), « *BalanceB* » (bleu), « *BalanceW* » (blanc). Appuyez à nouveau sur *[ENTER]*. Utilisez les touches *[UP]* et *[DOWN]* pour régler une valeur entre 100 et 255 pour la valeur sélectionnée.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Sensibilité du microphone

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Sens* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant régler la sensibilité de la commande par la musique avec *[UP]* et *[DOWN]*. Sélectionnez une valeur entre 1 (faible sensibilité) et 100 (sensibilité élevée) à l'aide des touches *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

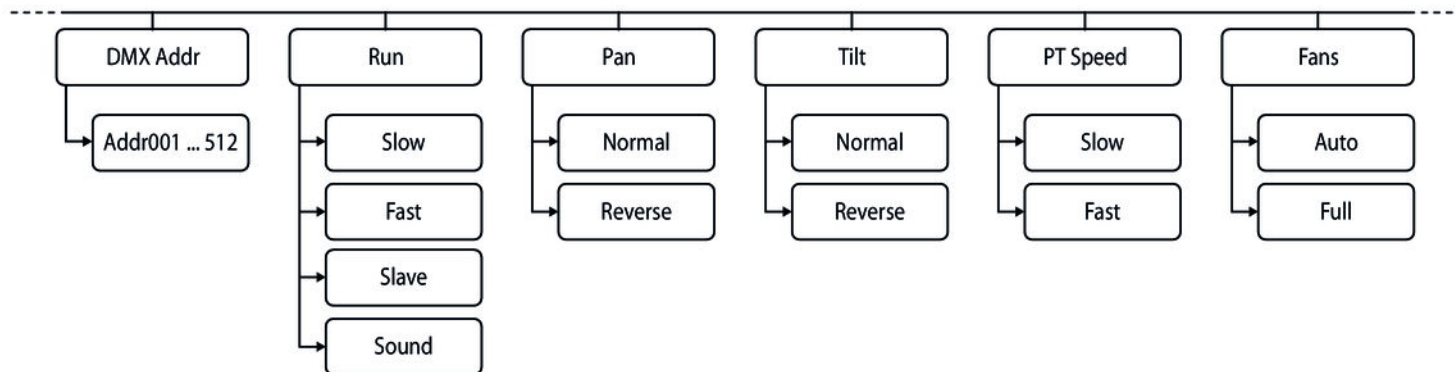
System Reset

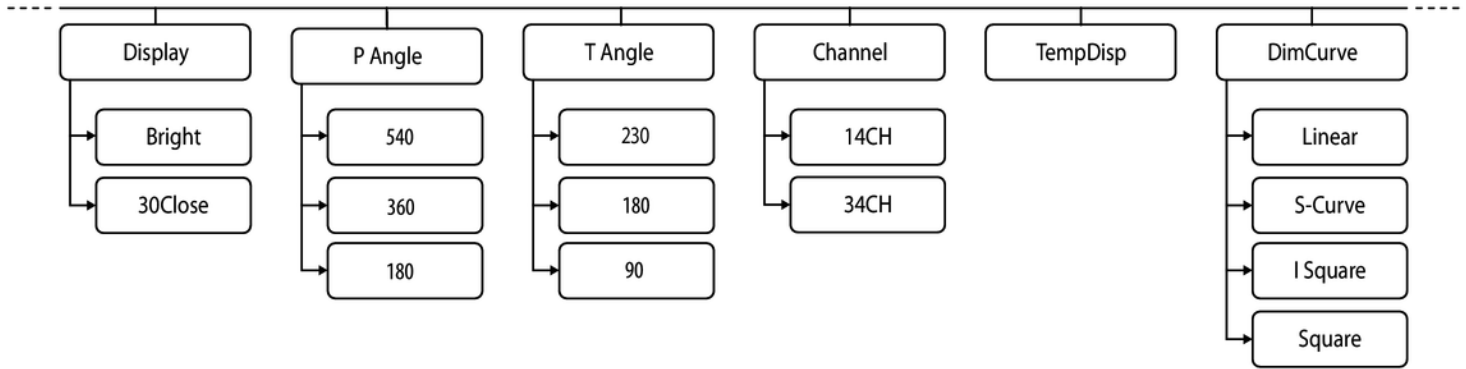
Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Reset System* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner l'une des options suivantes à l'aide des touches *[UP]* et *[DOWN]* : « *No* » ou « *Ok* ». Sélectionnez « *Ok* » et appuyez sur *[ENTER]* pour remettre tous les axes mobiles aux positions initiales.

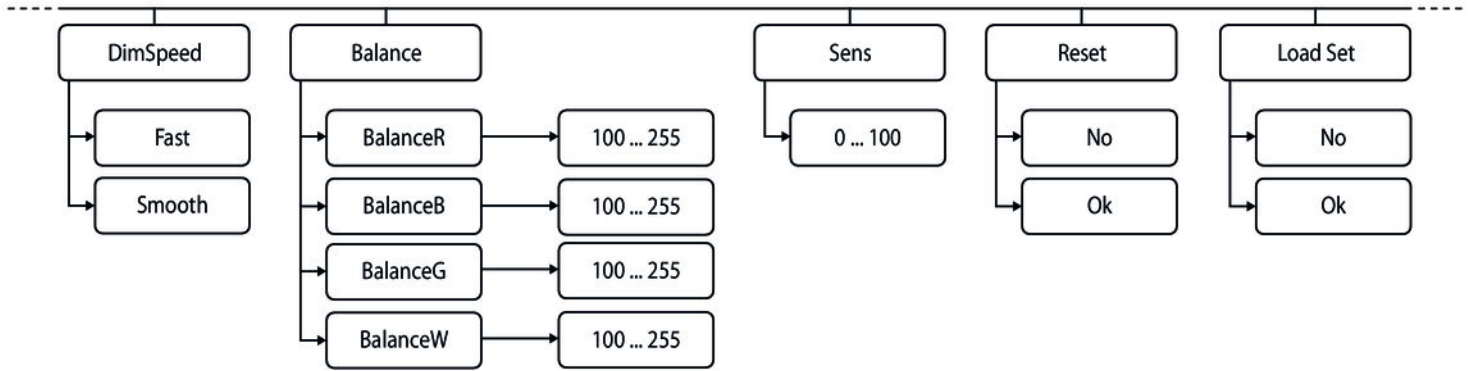
Chargement des valeurs par défaut

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour activer le menu principal. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Load Set* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Vous pouvez maintenant sélectionner l'une des options suivantes à l'aide des touches *[UP]* et *[DOWN]* : « *No* » ou « *Ok* ». Sélectionnez « *Ok* » et appuyez sur *[ENTER]* pour remettre tous les réglages aux valeurs d'usine.

7.3 Vue d'ensemble (menu principal)







7.4 Menu de configuration

Appuyez sur *[MODE/ESC]* pendant au moins cinq secondes pour activer le menu de configuration. Utilisez *[UP]* ou *[DOWN]* pour saisir le code de l'appareil 2323. La touche *[UP]* change le chiffre là où le curseur se trouve et la touche *[DOWN]* déplace le curseur à l'emplacement suivant. Appuyez sur *[ENTER]* lorsque tous les chiffres sont saisis.

Appuyez deux fois sur *[MODE/ESC]* pour quitter le menu de configuration.

Tous les réglages entrepris ici sont enregistrés, même si l'appareil est coupé du secteur.

Rotation (ajustage)

Activez le menu de configuration. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « Pan » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Ajustez la position initiale souhaitée à l'aide des touches *[UP]* et *[DOWN]*.

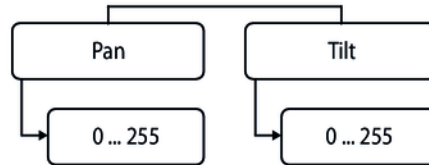
Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

Inclinaison (ajustage)

Activez le menu de configuration. Appuyez sur *[UP]* et *[DOWN]* jusqu'à ce que « *Tilt* » clignote dans la ligne supérieure de l'écran. Appuyez sur *[ENTER]* pour sélectionner cette option de menu. Ajustez la position initiale souhaitée à l'aide des touches *[UP]* et *[DOWN]*.

Quand l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[ENTER]* pour confirmer le réglage et puis sur *[MODE/ESC]* pour passer à l'option suivante. Appuyez sur *[MODE/ESC]* pour quitter l'option de menu sans modification.

7.5 Vue d'ensemble (menu de configuration)



7.6 Fonctions en mode DMX 14 canaux

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|----------------------------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Rotation (pan) (de 0° à la valeur maximale de la plage PAN : 180°, 270° ou 540°) |
| 2 | 0 ... 255 | Inclinaison (tilt) (de 0° à la valeur maximale de la plage Tilt : 90°, 180° ou 230°) |
| 3 | 0 ... 255 | Vitesse de mouvement (rapide à lent) |
| 4 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %) quand canal 8 = 0 |
| 5 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %) quand canal 8 = 0 |
| 6 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %) quand canal 8 = 0 |
| 7 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %) quand canal 8 = 0 |
| 8 | Effets d'éclairage préprogrammés | |
| | 0 ... 15 | Aucun effet d'éclairage |
| | 16 ... 20 | Effet d'éclairage 1 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 21 ... 25 | Effet d'éclairage 2 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|--|
| | 26 ... 30 | Effet d'éclairage 3 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 31 ... 35 | Effet d'éclairage 4 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 36 ... 40 | Effet d'éclairage 5 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 41 ... 45 | Effet d'éclairage 6 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 46 ... 50 | Effet d'éclairage 7 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 51 ... 55 | Effet d'éclairage 8 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 56 ... 60 | Effet d'éclairage 9 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 61 ... 65 | Effet d'éclairage 10 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 66 ... 70 | Effet d'éclairage 11 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 71 ... 75 | Effet d'éclairage 12 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 76 ... 80 | Effet d'éclairage 13 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 81 ... 85 | Effet d'éclairage 14 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 86 ... 90 | Effet d'éclairage 15 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 91 ... 95 | Effet d'éclairage 16 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 96 ... 100 | Effet d'éclairage 17 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 101 ... 105 | Effet d'éclairage 18 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 106 ... 110 | Effet d'éclairage 19 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 111 ... 115 | Effet d'éclairage 20 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 116 ... 120 | Effet d'éclairage 21 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 121 ... 125 | Effet d'éclairage 22 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 126 ... 130 | Effet d'éclairage 23 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 131 ... 135 | Effet d'éclairage 24 (réglage de couleur avec canal 4 à 7) |
| | 136 ... 140 | Effet d'éclairage 25 (multicolore) |
| | 141 ... 145 | Effet d'éclairage 26 (multicolore) |
| | 146 ... 150 | Effet d'éclairage 27 (multicolore) |
| | 151 ... 155 | Effet d'éclairage 28 (multicolore) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|------------------------------------|
| | 156 ... 160 | Effet d'éclairage 29 (multicolore) |
| | 161 ... 165 | Effet d'éclairage 30 (multicolore) |
| | 166 ... 170 | Effet d'éclairage 31 (multicolore) |
| | 171 ... 175 | Effet d'éclairage 32 (multicolore) |
| | 176 ... 180 | Effet d'éclairage 33 (multicolore) |
| | 181 ... 185 | Effet d'éclairage 34 (multicolore) |
| | 186 ... 190 | Effet d'éclairage 35 (multicolore) |
| | 191 ... 195 | Effet d'éclairage 36 (multicolore) |
| | 196 ... 200 | Effet d'éclairage 37 (multicolore) |
| | 201 ... 205 | Effet d'éclairage 38 (multicolore) |
| | 206 ... 210 | Effet d'éclairage 39 (multicolore) |
| | 211 ... 215 | Effet d'éclairage 40 (multicolore) |
| | 216 ... 220 | Effet d'éclairage 41 (multicolore) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|------------------------|--|
| | 221 ... 225 | Effet d'éclairage 42 (multicolore) |
| | 226 ... 230 | Effet d'éclairage 43 (multicolore) |
| | 231 ... 235 | Effet d'éclairage 44 (multicolore) |
| | 236 ... 240 | Effet d'éclairage 45 (multicolore) |
| | 241 ... 245 | Effet d'éclairage 46 (multicolore) |
| | 246 ... 250 | Effet d'éclairage 47 (multicolore) |
| | 251 ... 255 | Effet d'éclairage 48 (multicolore) |
| 9 | 0 ... 255 | Vitesse de l'effet d'éclairage préprogrammé (de lent à rapide) |
| 10 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 à 100 %) |
| 11 | Fréquence d'obturateur | |
| | 0 ... 19 | Obturé |
| | 20 ... 24 | Ouvert |
| | 25 ... 64 | Effet stroboscopique 1 de rapide à lent |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 65 ... 69 | Ouvert |
| | 70 ... 84 | Effet stroboscopique 2 (démarrage rapide, arrêt lent) progressif, de rapide à lent |
| | 85 ... 89 | Ouvert |
| | 90 ... 104 | Effet stroboscopique 3 (démarrage lent, arrêt rapide) progressif, de rapide à lent |
| | 105 ... 109 | Ouvert |
| | 110 ... 124 | Effet stroboscopique 4 (aléatoire) progressif de rapide à lent |
| | 125 ... 129 | Ouvert |
| | 130 ... 144 | Effet stroboscopique 5 (aléatoire, démarrage rapide, arrêt lent) progressif de rapide à lent |
| | 145 ... 149 | Ouvert |
| | 150 ... 164 | Effet stroboscopique 6 (aléatoire, démarrage lent, arrêt rapide) progressif de rapide à lent |
| | 165 ... 169 | Ouvert |
| | 170 ... 184 | Effet stroboscopique 7 (série d'impulsions), intervalle entre les impulsions croissant |
| | 185 ... 189 | Ouvert |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------------------|---|
| | 190 ... 204 | Effet stroboscopique 8 (série d'impulsions à fréquence aléatoire) progressif de rapide à lent |
| | 205 ... 209 | Ouvert |
| | 210 ... 224 | Effet stroboscopique 9 (impulsions uniques) progressif de rapide à lent |
| | 225 ... 229 | Ouvert |
| | 230 ... 244 | Effet stroboscopique 10 (série d'impulsions inverse), intervalle entre les impulsions croissant |
| | 245 ... 255 | Ouvert |
| 12 | 0 ... 255 | Zoom optique, de grand à petit |
| 13 | Réglages particuliers | |
| | 0 ... 9 | Sans fonction |
| | 10 ... 14 | Obturation (black out) pendant la rotation et l'inclinaison |
| | 15 ... 49 | Sans fonction |
| | 50 ... 54 | Réinitialisation de la position de rotation |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 55 ... 59 | Réinitialisation de la position d'inclinaison |
| | 60 ... 64 | Réinitialisation du zoom optique |
| | 65 ... 69 | Sans fonction |
| | 70 ... 74 | Réinitialisation de toutes les fonctions |
| | 75 ... 79 | Sans fonction |
| | 80 ... 84 | Inversion du sens de rotation et d'inclinaison |
| | 85 ... 89 | Inversion du sens de rotation |
| | 90 ... 94 | Inversion du sens d'inclinaison |
| | 95 ... 99 | Annuler l'inversion du sens de rotation |
| | 100 ... 104 | Annuler l'inversion du sens d'inclinaison |
| | 105 ... 109 | Annuler l'inversion du sens de rotation et d'inclinaison |
| | 110 ... 114 | Vitesse de mouvement normale |
| | 115 ... 119 | Vitesse de mouvement rapide |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|--------------------------|--|
| | 120 ... 124 | Vitesse de mouvement lente |
| | 125 ... 129 | Vitesse du ventilateur maximale |
| | 130 ... 134 | Réglage automatique de la vitesse du ventilateur en fonction de la température de l'appareil |
| | 135 ... 139 | Vitesse du gradateur rapide |
| | 140 ... 144 | Vitesse du gradateur lente |
| | 145 ... 255 | Sans fonction |
| 14 | Mouvements préprogrammés | |
| | 0 ... 7 | Aucun mouvement |
| | 8 ... 23 | Mouvement 1 |
| | 24 ... 39 | Mouvement 2 |
| | 40 ... 55 | Mouvement 3 |
| | 56 ... 71 | Mouvement 4 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 72 ... 87 | Mouvement 5 |
| | 88 ... 103 | Mouvement 6 |
| | 104 ... 119 | Mouvement 7 |
| | 120 ... 135 | Mouvement 8 |
| | 136 ... 151 | Mouvement 1 avec commande par la musique |
| | 152 ... 167 | Mouvement 2 avec commande par la musique |
| | 168 ... 183 | Mouvement 3 avec commande par la musique |
| | 184 ... 199 | Mouvement 4 avec commande par la musique |
| | 200 ... 215 | Mouvement 5 avec commande par la musique |
| | 216 ... 231 | Mouvement 6 avec commande par la musique |
| | 232 ... 247 | Mouvement 7 avec commande par la musique |
| | 248 ... 255 | Mouvement 8 avec commande par la musique |

7.7 Fonctions en mode DMX 34 canaux

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|---|
| 1 | 0 ... 255 | Rotation (pan) (de 0° à la valeur maximale de la plage PAN : 180°, 270° ou 540°) |
| 2 | 0 ... 255 | Réglage de précision de la rotation (pan) |
| 3 | 0 ... 255 | Inclinaison (tilt) (de 0° à la valeur maximale de la plage Tilt : 90°, 180° ou 230°) |
| 4 | 0 ... 255 | Réglage de précision de l'inclinaison (tilt) |
| 5 | 0 ... 255 | Vitesse de mouvement (rapide à lent) |
| 6 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %), groupe à LED 1 (↪ « Groupes à LED » à la page 77) |
| 7 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %), groupe à LED 1 |
| 8 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %), groupe à LED 1 |
| 9 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %), groupe à LED 1 |
| 10 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %), groupe à LED 2 |
| 11 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %), groupe à LED 2 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|---|
| 12 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %), groupe à LED 2 |
| 13 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %), groupe à LED 2 |
| 14 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %), groupe à LED 3 |
| 15 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %), groupe à LED 3 |
| 16 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %), groupe à LED 3 |
| 17 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %), groupe à LED 3 |
| 18 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %), groupe à LED 4 |
| 19 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %), groupe à LED 4 |
| 20 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %), groupe à LED 4 |
| 21 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %), groupe à LED 4 |
| 22 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 à 100 %), groupe à LED 5 |
| 23 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 à 100 %), groupe à LED 5 |
| 24 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 à 100 %), groupe à LED 5 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|---|---|
| 25 | 0 ... 255 | Intensité du blanc (de 0 à 100 %), groupe à LED 5 |
| 26 | Réglage de couleur Les couleurs réglables et les numéros correspondants sont disponibles en ligne sur une fiche d'information séparée. | |
| | 0 ... 4 | Obturation |
| | 5 ... 9 | Couleur 1 |
| | 10 ... 14 | Couleur 2 |
| | 15 ... 19 | Couleur 3 |
| | 20 ... 24 | Couleur 4 |
| | 25 ... 29 | Couleur 5 |
| | 30 ... 34 | Couleur 6 |
| | 35 ... 39 | Couleur 7 |
| | 40 ... 44 | Couleur 8 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|------------|
| | 45 ... 49 | Couleur 9 |
| | 50 ... 54 | Couleur 10 |
| | 55 ... 59 | Couleur 11 |
| | 60 ... 64 | Couleur 12 |
| | 65 ... 69 | Couleur 13 |
| | 70 ... 74 | Couleur 14 |
| | 75 ... 79 | Couleur 15 |
| | 80 ... 84 | Couleur 16 |
| | 85 ... 89 | Couleur 17 |
| | 90 ... 94 | Couleur 18 |
| | 95 ... 99 | Couleur 19 |
| | 100 ... 104 | Couleur 20 |
| | 105 ... 109 | Couleur 21 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|------------|
| | 110 ... 114 | Couleur 22 |
| | 115 ... 119 | Couleur 23 |
| | 120 ... 124 | Couleur 24 |
| | 125 ... 129 | Couleur 25 |
| | 130 ... 134 | Couleur 26 |
| | 135 ... 139 | Couleur 27 |
| | 140 ... 144 | Couleur 28 |
| | 145 ... 149 | Couleur 29 |
| | 150 ... 154 | Couleur 30 |
| | 155 ... 159 | Couleur 31 |
| | 160 ... 164 | Couleur 32 |
| | 165 ... 169 | Couleur 33 |
| | 170 ... 174 | Couleur 34 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|--|---|
| | 175 ... 179 | Obturation |
| | 180 ... 201 | Changement progressif automatique de la couleur 1 à la couleur 34 en ordre ascendant, de lent à rapide |
| | 202 ... 207 | Arrêt du changement de couleur automatique |
| | 208 ... 229 | Changement progressif automatique de la couleur 34 à la couleur 1 en ordre descendant, de rapide à lent |
| | 230 ... 234 | Obturation |
| | 235 ... 249 | Changement de couleur brusque automatique, de rapide à lent |
| | 250 ... 255 | Changement de couleurs piloté par la musique |
| 27 | Choix des groupes à LED (☞ « Groupes à LED » à la page 77) | |
| | 0 ... 7 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 4, 5 |
| | 8 ... 15 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 4 |
| | 16 ... 23 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|------------------------------------|
| | 24 ... 31 | Groupes à LED actifs 1, 2 |
| | 32 ... 39 | Groupe à LED actif : 1 |
| | 40 ... 47 | Obturation |
| | 48 ... 55 | Groupe à LED actif : 5 |
| | 56 ... 63 | Groupes à LED actifs 4, 5 |
| | 64 ... 71 | Groupes à LED actifs 3, 4, 5 |
| | 72 ... 79 | Groupes à LED actifs 2, 3, 4, 5 |
| | 80 ... 87 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 4, 5 |
| | 88 ... 95 | Groupe à LED actif : 5 |
| | 96 ... 103 | Groupe à LED actif : 4 |
| | 104 ... 111 | Groupe à LED actif : 3 |
| | 112 ... 119 | Groupe à LED actif : 2 |
| | 120 ... 127 | Groupe à LED actif : 1 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|---------------------------------|
| | 128 ... 135 | Groupes à LED actifs 4, 5 |
| | 136 ... 143 | Groupes à LED actifs 3, 4 |
| | 144 ... 151 | Groupes à LED actifs 2, 3 |
| | 152 ... 159 | Groupes à LED actifs 1, 2 |
| | 160 ... 167 | Groupes à LED actifs 1, 5 |
| | 168 ... 175 | Groupes à LED actifs 3, 4, 5 |
| | 176 ... 183 | Groupes à LED actifs 2, 3, 4 |
| | 184 ... 191 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3 |
| | 192 ... 199 | Groupes à LED actifs 1, 2, 5 |
| | 200 ... 207 | Groupes à LED actifs 1, 4, 5 |
| | 208 ... 215 | Groupes à LED actifs 2, 3, 4, 5 |
| | 216 ... 223 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 4 |
| | 224 ... 231 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 5 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|----------------------------------|--|
| | 232 ... 239 | Groupes à LED actifs 1, 3, 4, 5 |
| | 240 ... 247 | Groupes à LED actifs 1, 3, 4, 5 |
| | 248 ... 255 | Groupes à LED actifs 1, 2, 3, 4, 5 |
| 28 | Effets d'éclairage préprogrammés | |
| | 0 ... 15 | Aucun effet d'éclairage |
| | 16 ... 20 | Effet d'éclairage 1 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 21 ... 25 | Effet d'éclairage 2 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 26 ... 30 | Effet d'éclairage 3 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 31 ... 35 | Effet d'éclairage 4 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 36 ... 40 | Effet d'éclairage 5 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 41 ... 45 | Effet d'éclairage 6 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 46 ... 50 | Effet d'éclairage 7 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 51 ... 55 | Effet d'éclairage 8 (réglage de couleur avec canal 26) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|---|
| | 56 ... 60 | Effet d'éclairage 9 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 61 ... 65 | Effet d'éclairage 10 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 66 ... 70 | Effet d'éclairage 11 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 71 ... 75 | Effet d'éclairage 12 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 76 ... 80 | Effet d'éclairage 13 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 81 ... 85 | Effet d'éclairage 14 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 86 ... 90 | Effet d'éclairage 15 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 91 ... 95 | Effet d'éclairage 16 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 96 ... 100 | Effet d'éclairage 17 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 101 ... 105 | Effet d'éclairage 18 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 106 ... 110 | Effet d'éclairage 19 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 111 ... 115 | Effet d'éclairage 20 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 116 ... 120 | Effet d'éclairage 21 (réglage de couleur avec canal 26) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|---|
| | 121 ... 125 | Effet d'éclairage 22 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 126 ... 130 | Effet d'éclairage 23 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 131 ... 135 | Effet d'éclairage 24 (réglage de couleur avec canal 26) |
| | 136 ... 140 | Effet d'éclairage 25 (multicolore) |
| | 141 ... 145 | Effet d'éclairage 26 (multicolore) |
| | 146 ... 150 | Effet d'éclairage 27 (multicolore) |
| | 151 ... 155 | Effet d'éclairage 28 (multicolore) |
| | 156 ... 160 | Effet d'éclairage 29 (multicolore) |
| | 161 ... 165 | Effet d'éclairage 30 (multicolore) |
| | 166 ... 170 | Effet d'éclairage 31 (multicolore) |
| | 171 ... 175 | Effet d'éclairage 32 (multicolore) |
| | 176 ... 180 | Effet d'éclairage 33 (multicolore) |
| | 181 ... 185 | Effet d'éclairage 34 (multicolore) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|------------------------------------|
| | 186 ... 190 | Effet d'éclairage 35 (multicolore) |
| | 191 ... 195 | Effet d'éclairage 36 (multicolore) |
| | 196 ... 200 | Effet d'éclairage 37 (multicolore) |
| | 201 ... 205 | Effet d'éclairage 38 (multicolore) |
| | 206 ... 210 | Effet d'éclairage 39 (multicolore) |
| | 211 ... 215 | Effet d'éclairage 40 (multicolore) |
| | 216 ... 220 | Effet d'éclairage 41 (multicolore) |
| | 221 ... 225 | Effet d'éclairage 42 (multicolore) |
| | 226 ... 230 | Effet d'éclairage 43 (multicolore) |
| | 231 ... 235 | Effet d'éclairage 44 (multicolore) |
| | 236 ... 240 | Effet d'éclairage 45 (multicolore) |
| | 241 ... 245 | Effet d'éclairage 46 (multicolore) |
| | 246 ... 250 | Effet d'éclairage 47 (multicolore) |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|------------------------|--|
| | 251 ... 255 | Effet d'éclairage 48 (multicolore) |
| 29 | 0 ... 255 | Vitesse de l'effet d'éclairage préprogrammé (de lent à rapide) |
| 30 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 à 100 %) |
| 31 | Fréquence d'obturateur | |
| | 0 ... 19 | Obturé |
| | 20 ... 24 | Ouvert |
| | 25 ... 64 | Effet stroboscopique 1 de rapide à lent |
| | 65 ... 69 | Ouvert |
| | 70 ... 84 | Effet stroboscopique 2 (démarrage rapide, arrêt lent) progressif, de rapide à lent |
| | 85 ... 89 | Ouvert |
| | 90 ... 104 | Effet stroboscopique 3 (démarrage lent, arrêt rapide) progressif, de rapide à lent |
| | 105 ... 109 | Ouvert |
| | 110 ... 124 | Effet stroboscopique 4 (aléatoire) progressif de rapide à lent |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|---|
| | 125 ... 129 | Ouvert |
| | 130 ... 144 | Effet stroboscopique 5 (aléatoire, démarrage rapide, arrêt lent) progressif de rapide à lent |
| | 145 ... 149 | Ouvert |
| | 150 ... 164 | Effet stroboscopique 6 (aléatoire, démarrage lent, arrêt rapide) progressif de rapide à lent |
| | 165 ... 169 | Ouvert |
| | 170 ... 184 | Effet stroboscopique 7 (série d'impulsions), intervalle entre les impulsions croissant |
| | 185 ... 189 | Ouvert |
| | 190 ... 204 | Effet stroboscopique 8 (série d'impulsions à fréquence aléatoire) progressif de rapide à lent |
| | 205 ... 209 | Ouvert |
| | 210 ... 224 | Effet stroboscopique 9 (impulsions uniques) progressif de rapide à lent |
| | 225 ... 229 | Ouvert |
| | 230 ... 244 | Effet stroboscopique 10 (série d'impulsions inverse), intervalle entre les impulsions croissant |

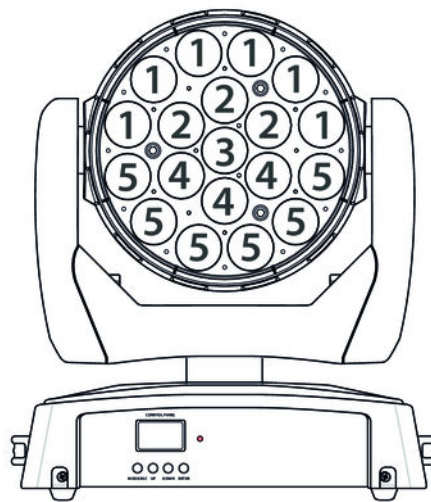
| Canal | Valeur | Fonction |
|-----------|--|---|
| | 245 ... 255 | Ouvert |
| 32 | 0 ... 255 | Zoom optique, de grand à petit |
| 33 | Réglages particuliers | |
| | 0 ... 9 | Sans fonction |
| | 10 ... 14 | Obturation (black out) pendant la rotation et l'inclinaison |
| | 15 ... 49 | Sans fonction |
| | 50 ... 54 | Réinitialisation de la position de rotation |
| | 55 ... 59 | Réinitialisation de la position d'inclinaison |
| | 60 ... 64 | Réinitialisation du zoom optique |
| | 65 ... 69 | Sans fonction |
| | 70 ... 74 | Réinitialisation de toutes les fonctions |
| | 75 ... 79 | Sans fonction |
| 80 ... 84 | Inversion du sens de rotation et d'inclinaison | |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 85 ... 89 | Inversion du sens de rotation |
| | 90 ... 94 | Inversion du sens d'inclinaison |
| | 95 ... 99 | Annuler l'inversion du sens de rotation |
| | 100 ... 104 | Annuler l'inversion du sens d'inclinaison |
| | 105 ... 109 | Annuler l'inversion du sens de rotation et d'inclinaison |
| | 110 ... 114 | Vitesse de mouvement normale |
| | 115 ... 119 | Vitesse de mouvement rapide |
| | 120 ... 124 | Vitesse de mouvement lente |
| | 125 ... 129 | Vitesse du ventilateur maximale |
| | 130 ... 134 | Réglage automatique de la vitesse du ventilateur en fonction de la température de l'appareil |
| | 135 ... 139 | Vitesse du gradateur rapide |
| | 140 ... 144 | Vitesse du gradateur lente |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|--------------------------|--|
| | 145 ... 255 | Sans fonction |
| 34 | Mouvements préprogrammés | |
| | 0 ... 7 | Aucun mouvement |
| | 8 ... 23 | Mouvement 1 |
| | 24 ... 39 | Mouvement 2 |
| | 40 ... 55 | Mouvement 3 |
| | 56 ... 71 | Mouvement 4 |
| | 72 ... 87 | Mouvement 5 |
| | 88 ... 103 | Mouvement 6 |
| | 104 ... 119 | Mouvement 7 |
| | 120 ... 135 | Mouvement 8 |
| | 136 ... 151 | Mouvement 1 avec commande par la musique |
| | 152 ... 167 | Mouvement 2 avec commande par la musique |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 168 ... 183 | Mouvement 3 avec commande par la musique |
| | 184 ... 199 | Mouvement 4 avec commande par la musique |
| | 200 ... 215 | Mouvement 5 avec commande par la musique |
| | 216 ... 231 | Mouvement 6 avec commande par la musique |
| | 232 ... 247 | Mouvement 7 avec commande par la musique |
| | 248 ... 255 | Mouvement 8 avec commande par la musique |

Groupes à LED



MH-z1915 Quad LED Wash Zoom

8 Données techniques

| | |
|------------------------------------|---|
| Nombre de canaux DMX | 14 ou 34 canaux selon le mode de fonctionnement |
| Agent lumineux | 19 LED 4 couleurs (RGBW, chacune à 15 W) |
| Angle de dispersion | 15° |
| Angle de rotation maximum (pan) | 540° |
| Angle d'inclinaison maximum (tilt) | 200° |
| Gradateur | électronique, 0 ... 100 % |
| Puissance consommée | 320 W |
| Alimentation en énergie | 100 - 240 V ~ 50/60 Hz |
| Fusible | 5 mm × 20 mm, 10 A, 250 V, rapide |
| Dimensions (L × H × P) | 340 mm × 420 mm × 250 mm |
| Poids | 10,6 kg |

9 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience lumineuse parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un contrôleur DMX détruit, un court-circuit ou « seulement » un spectacle lumière qui ne fonctionne pas.

Connexions DMX

Une prise XLR tripolaire sert de prise DMX, une fiche XLR tripolaire d'entrée DMX. Le dessin et le tableau ci-dessous montrent le brochage d'un couplage adapté.



| | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | Terre (blindage) |
| 2 | Signal inverse, (DMX-, point froid) |
| 3 | Signal (DMX+, point chaud) |

10 Dépannage



REMARQUE !

Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.

Nous mentionnons ci-après quelques problèmes susceptibles de se produire en fonctionnement. Vous trouverez sous ce point quelques propositions de dépannage simple :

| Symptôme | Remède |
|--|--|
| L'appareil ne fonctionne pas, pas de lumière, pas de ventilateur | Vérifiez le branchement électrique et le fusible. |
| Aucune réaction sur le contrôleur DMX | 1. La LED DMX devrait clignoter lorsque les données sont transmises. Si ce n'est pas le cas, vérifiez le bon raccordement des connexions et du câble DMX. |
| | 2. Si la LED DMX est allumée et qu'il n'y a pas de réaction, vérifiez les adressages et la polarité du DMX. |
| | 3. Faites un essai avec un autre contrôleur DMX. |
| | 4. Vérifiez si le câble DMX se trouve à proximité ou à côté de câbles à haute tension, ce qui pourrait induire des perturbations ou créer des dommages à un circuit d'interfaçage DMX. |

Si vous ne réussissez pas à éliminer le dérangement avec les mesures proposées, veuillez contacter notre centre de service. Vous trouverez les coordonnées de contact sur le site www.thomann.de.

11 Nettoyage

Lentilles optiques

Nettoyez les lentilles optiques accessibles de l'extérieur afin d'optimiser la puissance lumineuse. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur le système optique de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon doux et notre nettoyeur pour luminaires et lentilles (n° art. 280122).
- Séchez toujours les pièces avec soin.

Grilles d'aération

Les grilles d'aération de l'appareil doivent être nettoyées régulièrement pour éliminer poussière et salissures. Avant le nettoyage, mettez l'appareil hors tension et débranchez les appareils électriques du secteur. Pour le nettoyage, utilisez un chiffon non pelucheux et humidifié d'eau. N'employez jamais d'alcool ou de solvant pour le nettoyage.

12 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

MH-z1915 Quad LED Wash Zoom



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de