



# **Millenium**

MPS-425  
module de sons

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)

Internet : [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

26.05.2017, ID : 360238

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Remarques générales</b> .....	<b>5</b>
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	9
<b>2</b>	<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Performances</b> .....	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Installation</b> .....	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>Connexions et éléments de commande</b> .....	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>Utilisation</b> .....	<b>28</b>
	6.1 Fonctions.....	28
	6.2 Utilisation du kit de batterie.....	30
	6.3 Fonction métronome.....	33
	6.4 Kits Drum (Kits de batterie).....	35
	6.5 Lecture, ajustement et accompagnement des styles.....	41
	6.6 Menu Utility.....	43

6.7	Fonctions d'enregistrement.....	48
<b>7</b>	<b>Données techniques.....</b>	<b>53</b>
<b>8</b>	<b>Câbles et connecteurs.....</b>	<b>55</b>
<b>9</b>	<b>Nettoyage.....</b>	<b>58</b>
<b>10</b>	<b>Protection de l'environnement.....</b>	<b>59</b>
<b>11</b>	<b>Annexe.....</b>	<b>60</b>
11.1	Liste des morceaux.....	60
11.2	Liste kit.....	67
11.3	Liste des voix de batterie.....	69
11.4	Implémentation MIDI.....	100
11.5	Liste générale des instruments MIDI.....	104
11.6	Liste générale des kits de batterie MIDI.....	112

# 1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

## 1.1 Informations complémentaires

Sur notre site ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

## 1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

### Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

**Exemples :** bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

### Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

**Exemples :** « *ON* » / « *OFF* »

### Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

#### Exemple :

1. ▶ Allumez l'appareil.
2. ▶ Appuyez sur [AUTO].
  - ⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ▶ Eteignez l'appareil.

### Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.


Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 8.



### 1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
<b>DANGER !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>ATTENTION !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
<b>REMARQUE !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

## 2 Consignes de sécurité

### Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

### Sécurité



#### **DANGER !**

##### **Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



#### **ATTENTION !**

##### **Risque de traumatismes auditifs**

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



**REMARQUE !**

**Conditions d'utilisation**

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



**REMARQUE !**

**Alimentation électrique externe**

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

### 3 Performances

- 380 voix
- 82 Styles
- 25 kits de batterie préprogrammés, 5 kits d'utilisateur librement programmables
- Métronome
- Effet de résonance, égaliseur 3 bandes
- Écran LCD rétroéclairé
- Raccordements réalisables :
  - USB
  - MIDI
  - Pad crash supplémentaire
  - Sortie AUDIO
  - Entrée AUX
  - Casque
- 1 × pad mesh-head stéréo (caisse claire)
- 5 × pads mono (grosse caisse, toms, Hi-hat)
- 2 × pads de cymbales avec fonction Choke (crash, ride)

- Contrôleur Hi-hat et pédale
- Commutation pratique entre la configuration pour les gauchers et celle pour les droitiers

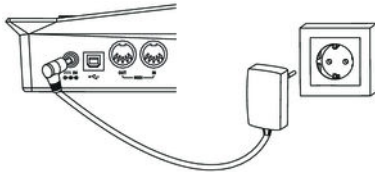
## 4 Installation

### Montage, raccordement des pads et des pédales

Le montage et l'installation des pads et des pédales sont décrits en détail dans la notice d'assemblage fournie. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

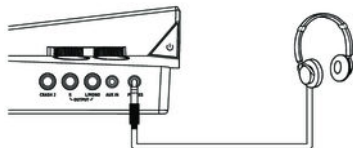
### Raccordement du bloc d'alimentation

Connectez le bloc d'alimentation fourni à la prise 9 V de l'appareil, puis branchez le bloc d'alimentation dans la prise.



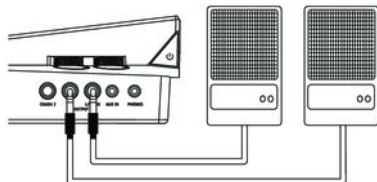


### Raccordement d'un casque



Raccordez votre casque stéréo à la sortie PHONES du module de sons.

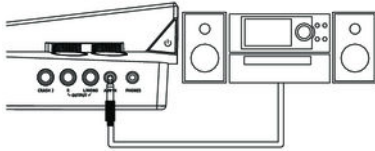
### Raccordement des appareils audio



Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie OUTPUT du module de sons. Si vous utilisez un amplificateur mono, raccordez son entrée à la prise de sortie L/MONO du module.

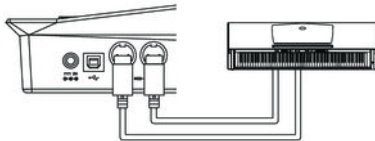
## Raccordement des lecteurs de CD ou MP3

Raccordez les lecteurs CD ou MP3 à la prise d'entrée AUX IN du module de sons.



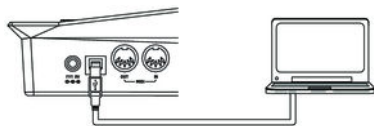
## Raccorder les appareils MIDI

Raccordez les appareils compatibles MIDI externes aux connexions MIDI IN/OUT du module de sons.



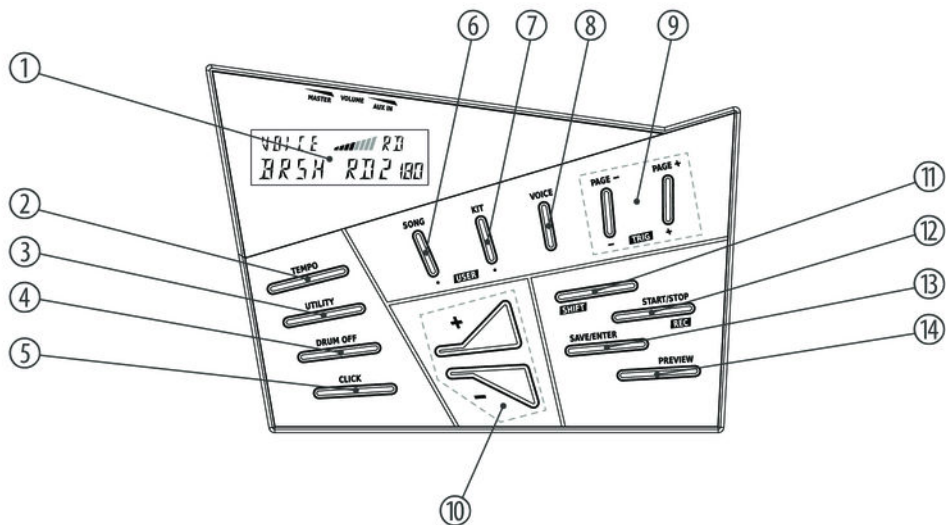
**Raccordez les appareils USB**

Raccordez les appareils compatibles MIDI externes ou votre PC au port USB du module de sons.



## 5 Connexions et éléments de commande

### Face avant

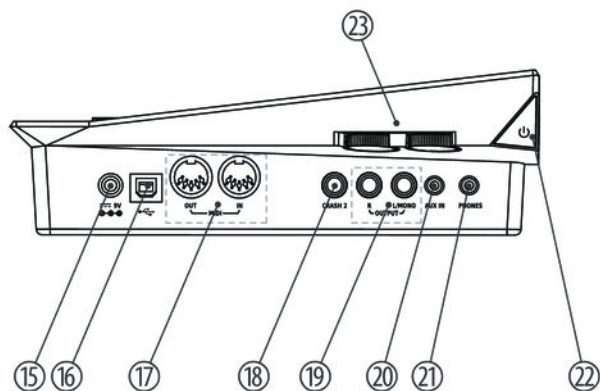


1	Écran
2	<i>[TEMPO]</i> Touche pour ajuster la vitesse du métronome et celle de la lecture.
3	<i>[UTILITY]</i> Touche d'ouverture du menu Utility.
4	<i>[DRUM OFF]</i> Touche de mise en sourdine de la partie batterie du style ou du kit joué.
5	<i>[CLICK]</i> Touche de mise en marche ou en arrêt du métronome.
6	<i>[SONG]</i> Touche pour ouvrir la sélection <i>[SONG]</i> . Vous pourrez y choisir un style dans la mémoire de l'appareil.

	<p><i>[SHIFT] + [SONG]</i></p> <p>Combinaison de touches pour ouvrir la sélection <i>[USER SONG]</i>. Vous pourrez y choisir un enregistrement parmi cinq enregistrements personnels max. dans la mémoire de l'appareil.</p>
7	<p><i>[KIT]</i></p> <p>Touche pour ouvrir la sélection <i>[KIT]</i>. Vous pourrez y choisir un kit de batterie (Preset) dans la mémoire de l'appareil.</p>
	<p><i>[SHIFT] + [KIT]</i></p> <p>Combinaison de touches pour ouvrir la sélection <i>[USER KIT]</i>. Vous pourrez y choisir un préréglage (Preset) parmi cinq préréglages personnels max. dans la mémoire de l'appareil.</p>
8	<p><i>[VOICE]</i></p> <p>Touche pour ouvrir la sélection <i>[VOICE]</i>.</p>
9	<p><i>[PAGE +   -]</i></p> <p>Touches pour avancer ou revenir en arrière dans les différents menus.</p>
	<p><i>[SHIFT] + [TRIG +   -]</i></p> <p>Combinaison de touches pour ouvrir la sélection <i>[PAD]</i>. Vous pourrez y choisir un des triggers raccordé.</p>

10	<i>[+   -]</i> Touches pour augmenter ou diminuer la valeur affichée à l'écran.
11	<i>[SHIFT]</i> Touche de commutation pour activer la deuxième fonction d'une touche.
12	<i>[START   STOP]</i> Touche de démarrage et d'arrêt de la lecture des morceaux.
	<i>[SHIFT] + [REC]</i> Combinaison de touches pour activer la fonction d'enregistrement.
13	<i>[SAVE   ENTER]</i> Touche pour mémoriser les réglages.
14	<i>[PREVIEW]</i> Touche pour lire une voix de pad.

## Arrière

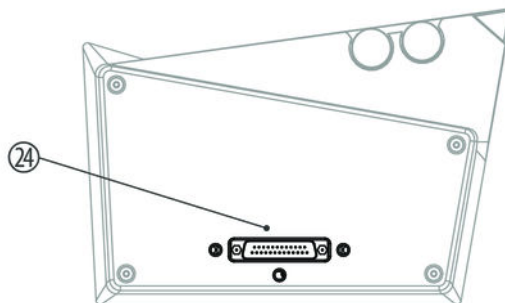




15	Prise du bloc d'alimentation électrique.
16	Prise de câble USB.
17	<i>[MIDI OUT   IN]</i> Prises pour appareil MIDI externe.
18	<i>[CRASH 2]</i> Prise de raccordement d'un pad crash supplémentaire.
19	<i>[OUTPUT R   L / MONO]</i> Sortie pour appareils audio externes.
20	<i>[AUX IN]</i> Entrée d'appareils audio externes comme les lecteurs MP3 ou CD.
21	<i>[PHONES]</i> Prise de casque.

22	Interrupteur principal. Appuyez sur l'interrupteur pendant plusieurs secondes pour allumer ou éteindre l'appareil.
23	<i>[MASTER]   [AUX IN]</i> Bouton rotatif de réglage du volume du module de sons et de l'entrée AUX.

Dessous



22

Prise multiple pour le raccordement des pads.

MPS-425

## 6 Utilisation

### 6.1 Fonctions

#### Mise en marche



*Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.*

*Avant le démarrage, tournez le bouton de réglage du volume [VOLUME] sur le minimum.*

Pour mettre l'appareil en marche, appuyez sur l'interrupteur principal [POWER] situé sous l'appareil pendant plusieurs secondes.



*Déconnexion automatique*

- L'appareil s'éteint automatiquement par défaut s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes.*
- Vous pouvez ajuster ou désactiver la déconnexion automatique dans le menu [UTILITY].*

Réinitialisation aux valeurs d'usine

1. ➤ Maintenez les touches [-] et [+] enfoncées simultanément.
2. ➤ Appuyez sur [POWER].
  - ⇒ Jusqu'à ce que la réinitialisation soit terminée, « *FACRESET* » s'affiche à l'écran.

## Réglage du volume

Frappez un pad pour régler le volume tout en tournant lentement le régleur de [VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre.

## Sélection du kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes. Outre les 25 kits de batterie pré-installés et les neuf kits de batterie GM, vous pouvez aussi créer cinq kits de batterie personnels et les mémoriser (voir ↗ *Chapitre 11.2 « Liste kit » à la page 67* et ↗ *Chapitre 11.6 « Liste générale des kits de batterie MIDI » à la page 112*).

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
  - ⇒ La désignation et le numéro du kit actuel s'affichent à l'écran.

2. ▶ Sélectionnez le kit souhaité avec les touches [-] et [+].

### Sélection d'une voix

Vous pouvez modifier les voix de pads en fonction de vos souhaits.

1. ▶ Appuyez sur [VOICE] sur le module de sons.
  - ⇒ Le menu « VOICE » s'ouvre.
2. ▶ Frappez le pad dont vous souhaitez modifier la voix ou appuyez sur [SHIFT] + [PAGE+]/[PAGE-].
  - ⇒ Le nom du pad actuel s'affiche.
3. ▶ Jouez du pad concerné et choisissez la voix souhaitée avec les touches [-] et [+] (voir [Chapitre 11.3 « Liste des voix de batterie » à la page 69](#)).

## 6.2 Utilisation du kit de batterie

Comme pour un kit de batterie acoustique, les pads réagissent en fonction de différentes techniques de frappe et de la dynamique. Tous les pads sont sensibles à la vitesse. Vos propres voix transforment leur timbre en fonction de la force de frappe utilisée.

- Pad

Pour la caisse claire, on fait la distinction entre Head et Rimshot.

- Head

Frappez uniquement sur la peau.

- Rimshot

Frappez simultanément sur la peau et sur le bord ou exclusivement sur le bord du pad.

- Cymbal

Pour la cymbale, on fait la distinction entre Cymbal Bowshot et Choke Play.

- Cymbal Bowshot

Jouez dans la partie cloche de la cymbale.

- Choke Play

Le Choke Play ou arrêt est possible avec la cymbale Crash ou Ride, mais pas avec le Hi-hat. Pour ce faire, interrompez le son de la cymbale Crash ou Ride en posant la main sur le bord de la cymbale immédiatement après avoir l'avoir frappée.

### ■ Hi-Hat

En ce qui concerne le Hi-hat, on fait la distinction entre Hi-Hat Pedal Change, Open Hi-Hat, Closed Hi-Hat, Hi-Hat Pedal et Splash.

#### – Hi-Hat Pedal Change

Si la pédale est enfoncée selon différentes positions, lors de la frappe du pad Hi-hat, la voix change (comme pour un kit de batterie acoustique).

#### – Open Hi-Hat

Frappez le Hi-hat sans appuyer sur la pédale.

#### – Closed Hi-Hat

Frappez le Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale.

#### – Hi-Hat pédale

Appuyez sur la pédale du contrôleur Hi-hat pour générer un son fermé sans frapper le pad Hi-hat.

#### – Splash

Frappez le Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale et ouvrez-le alors soudainement.



## 6.3 Fonction métronome

Appuyez sur *[CLICK]* pour activer et désactiver la fonction click. La LED témoin de la touche cli-gnote lorsque le click est en fonction.

### Réglages

- ➔ Revenez au paramètre précédent ou passez au suivant avec les touches *[PAGE +]* et *[PAGE -]* (voir tableau suivant).
- ⇒ Le réglage des paramètres peut être modifié avec les touches *[+]* et *[-]*.

Toutes les modifications sont immédiatement actives. Quittez le menu des réglages en appuyant à nouveau sur la touche *[CLICK]*.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
NOM	Nom et numéro de la voix de click correspondante	1 ... 6.
VOLUME	Volume sonore du click	0 ... 16.
TEMPO	Battements par minute	30 ... 280.
TIME SIGNATURE	Signature rythmique	0 ... 9/2, 0 ... 9/4, 0 ... 9/8, 0 ... 9/16
INTERVAL	Battements par mesure	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16

## 6.4 Kits Drum (Kits de batterie)

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son (voix) donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre kit de batterie au genre de musique souhaité en quelques secondes. Outre les 25 kits de batterie préprogrammés (voir ↪ *Chapitre 11.2 « Liste kit » à la page 67*), vous pouvez aussi créer vos cinq kits de batterie personnels, les ajuster et les mémoriser.

### Sélection du kit de batterie

➡ Appuyez sur *[KIT]*.

⇒ Le numéro et le nom du kit de batterie actuellement choisi s'affichent à l'écran.

### Ajustement du kit de batterie

Pour chaque trigger du kit de batterie, vous pouvez attribuer un son spécial et régler plusieurs paramètres de son.

→ Choisissez le kit de batterie souhaité avec les touches *[PAGE +]* ou *[PAGE -]*. Le kit de batterie choisi est immédiatement activé.

⇒ Le réglage des paramètres peut être modifié avec les touches *[+]* et *[-]*.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
KIT NAME	Sélection du kit de batterie	Preset 1 ... 25 User : 5
VOLUME	Volume du pad du kit de batterie	0 ... 16
EQ HIGH	Accentuation/atténuation des hautes fréquences de l'égaliseur	-12 ... 12

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
EQ MID	Accentuation/atténuation des moyennes fréquences de l'égaliseur	-12 ... 12
EQ LOW	Accentuation/atténuation des basses fréquences de l'égaliseur	-12 ... 12

## Ajustement des paramètres de voix

Les paramètres de voix se réfèrent toujours uniquement à un seul pad. Lorsque vous changez, par exemple, le volume de la caisse claire (Snare Drum), les autres pads ne sont pas concernés.

1. ➤ Appuyez sur *[VOICE]*.  
⇒ Le menu « *VOICE* » s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[TRIG +]* ou *[TRIG -]* ou frappez sur le pad dont vous voulez ajuster les paramètres.
3. ➤ Avec les touches *[PAGE +]* ou *[PAGE -]*, choisissez les paramètres que vous souhaitez ajuster.  
⇒ Le réglage des paramètres peut être modifié avec les touches *[+]* et *[-]*.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs	Trigger
VOICE NAME	La voix associée au trigger	1 ... 380	KI (KICK)
VOLUME	Volume sonore	0... ... 16	SN (Snare) SNR (Snare Rim)

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs	Trigger
PAN	Position du trigger dans le signal stéréo (balance droite/gauche)	-8... ..8	T1 (Tom 1) T2 (Tom 2)
PITCH	Hauteur du son	-8 ... 8	T3 (Tom 3)
REVERB	Résonance (hall)	0... ..16	HH (Hi-hat)
DECAY	Atténuation	-5... ..0	C1 (Crash 1) RD (Ride) C2 (Crash 2) PS (Hi-hat Splash)
NOTE	La note MIDI associée au trigger	0... ..127	
PAD SONG	Pattern, style	0 ... 82, Off	



*Avec la touche [PREVIEW], en plus de frapper les pads, vous pouvez également sélectionner les différentes voix. Le volume dépend de la force avec laquelle vous appuyez sur la touche.*

### **Ajustement et enregistrement des kits d'utilisateur**

Les kits pré réglés (Presets) existants peuvent servir de base pour les kits d'utilisateurs. Les kits d'utilisateurs peuvent ensuite être stockés dans la mémoire de l'appareil.

- 1.** ➤ Appuyez sur [SAVE/ENTER].
  - ⇒ L'écran affiche « SV » ainsi que le numéro et le nom du premier kit d'utilisateur.
- 2.** ➤ Avec les touches [+] ou [-], sélectionnez le kit d'utilisateur auquel vous désirez associer les réglages du kit Preset.
- 3.** ➤ Confirmez la modification avec [SAVE/ENTER].
  - ⇒ « SAVE OK! » s'affiche brièvement à l'écran. Le kit d'origine s'affiche ensuite avec sa nouvelle dénomination et son nouvel emplacement de mémoire. Les pré réglages modifiés sont immédiatement actifs.






*Les modifications non sauvegardées seront rejetées lors de la sélection d'un autre kit ou à la mise en arrêt de l'appareil.*

## 6.5 Lecture, ajustement et accompagnement des styles

### Sélection de style

Votre batterie numérique électronique dispose d'un total de 82 styles pré-programmés. Lors du démarrage du module de sons, le style « 001 » s'affiche par défaut sur l'écran.

1. ➤ Appuyez sur [SONG].
  - ⇒ L'écran affiche le nom et le numéro du style actuel.
2. ➤ Sélectionnez le style souhaité à l'aide des touches [PAGE-] et [+] (voir  informations complémentaires à la page 60).
  - ⇒ Le réglage des paramètres peut être modifié avec les touches [+] et [-].

**3.** ▶ Appuyez sur *[START/STOP]* pour lire et arrêter les patterns et styles.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
SONG NAME	Pattern, style	1... ..82
ACCOMPANIMENT VOLUME	Volume des styles pré-réglés.	0... ..16
DRUM VOLUME	Volume des kits de batterie.	0... ..16

## Mise en sourdine du son de la batterie

La piste batterie peut être mise en sourdine à tout instant de la lecture d'un style.

- 1.** ▶ Appuyez sur *[DRUM OFF]* pour mettre en sourdine le son de la batterie d'un style.  
 ⇨ La LED témoin est allumée tant que la piste est rendue silencieuse.
- 2.** ▶ Appuyez à nouveau sur la touche *[DRUM OFF]* pour réactiver le son de la batterie du style.

## 6.6 Menu Utility

Appuyez sur *[UTILITY]* pour ouvrir le menu. Vous pouvez naviguer entre les différents paramètres avec les touches *[PAGE-/+]* :

### Sensitivity

La sensibilité de frappe règle la réponse en volume d'un pad indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez.

Plage de valeurs : 1 ... 16.

### Rim Sens

Ce paramètre règle la sensibilité de frappe du trigger rim (snare et toms).

Plage de valeurs : 1 ... 16.

### Threshold

La valeur seuil définit à partir de quelle intensité de frappe un trigger génère un son. Plus la valeur est importante, moins le trigger réagit de manière sensible aux vibrations d'autres pads.

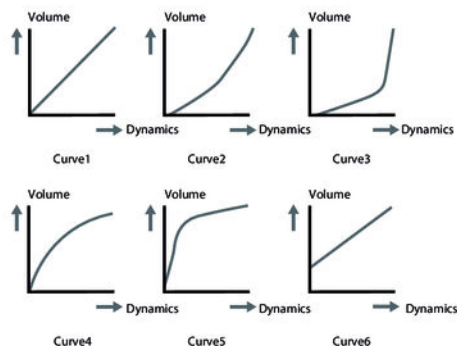
Plage de valeurs : 1 ... 16.

### **X-Talk**

Lorsque plusieurs pads sont montés sur un rack, des vibrations peuvent être transmises aux autres pads lors du déclenchement d'un trigger et déclencher des sons involontairement. Cette diaphonie peut être évitée en effectuant le réglage correspondant. Il faut régler cette valeur aussi faible que possible.

Plage de valeurs : 1 ... 16.

## Curve



La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre frappe et volume sonore. Avec « *Curve 1* », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume. Avec « *Curve 2* » ou « *Curve 3* », une frappe puissante entraîne une modification plus importante. Avec « *Curve 4* » ou « *Curve 5* », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « *Curve 6* », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible.

Plage de valeurs : Curve 1 ... Curve 6.

### **Retrig Cancel**

Lors de la frappe d'un pad, si plusieurs sons sont produits successivement, on parlera de double trigger. Cet effet peut entraîner, entre autres, des formes d'ondes irrégulières spécialement dans la plage de coupe du trigger. Ce paramètre permet de supprimer ces distorsions. Plus cette valeur est importante, plus la probabilité est grande que des frappes qui se suivent rapidement ne soient pas détectées, en cas de roulements par ex. Il faut donc choisir cette valeur aussi faible que possible.

Plage de valeurs : 1 ... 16.

### **HH Close**

Ce paramètre règle la sensibilité de frappe du contrôleur Hi-hat. Plus la valeur est importante, moins le trigger réagit de manière sensible.

Plage de valeurs : 0 ... 2

### **Splash**

Ce paramètre règle la sensibilité de frappe du trigger splash. Plus la valeur est importante, moins le trigger réagit de manière sensible.

Plage de valeurs : 1 ... 5

**L-R Exch**

La sélection de « *L* » ou « *R* » (pré-réglage) permet de commuter entre la configuration pour les gauchers et celle pour les droitiers de l'ensemble, sans nécessiter de modification du câblage.

Plage de valeurs : L ... R

**Local**

Ce paramètre définit le traitement des signaux dans le module : ON : Le module de sons et le son MIDI sont appliqués à la sortie. OFF : module de sons mis en sourdine, uniquement son MIDI.

Plage de valeurs : ON ... OFF

**GM Mode**

Ce paramètre définit le traitement des commandes de changement de programme : ON : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection [*GM-Kit*]. OFF : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection [*Kit local*].

Plage de valeurs : ON ... OFF

### Auto Power

Ce paramètre définit le comportement de la déconnexion automatique. Choisissez l'une des options suivantes :

- « 30 » (déconnexion automatique après 30 min.)
- « 60 » (déconnexion automatique après 60 min.)
- « Off » (déconnexion automatique désactivée).

## 6.7 Fonctions d'enregistrement

### Quick Record

Cette fonction vous permet d'enregistrer votre propre piste batterie sans préréglages.

**1.** ➤ Appuyez sur les touches *[REC]* et *[SHIFT] + [START/STOP]* en même temps.

- ⇒ Le click est automatiquement activé, les LED témoins des touches *[CLICK]*, *[REC]* et *[START/STOP]* clignotent. L'enregistrement démarre automatiquement dès que vous jouez ou lorsque vous appuyez sur *[START/STOP]*. Les LED témoins des touches *[REC]* et *[PLAY/STOP]* clignotent pendant l'enregistrement.



2. ➤ Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour arrêter et sauvegarder l'enregistrement.  
⇒ Le premier style d'utilisateur libre s'affiche à l'écran.
3. ➤ Avec les touches *[+]* ou *[-]*, sélectionnez un autre morceau d'utilisateur au besoin (pour écraser par ex. un morceau existant).

### Enregistrement par le biais de styles prérégés (Presets)

Tous les styles prérégés peuvent servir de base pour l'enregistrement de pistes propres.

1. ➤ Avec les touches *[PAGE +]* ou *[PAGE -]*, sélectionnez la liste des styles prérégés pour lesquels vous souhaitez enregistrer une piste de batterie personnelle.
2. ➤ Sélectionnez le style prérégé souhaité à l'aide des touches *[+]* ou *[-]*.

### Configurations d'enregistrement

1. ➤ Appuyez sur les touches *[REC]* et *[SHIFT] + [START/STOP]* en même temps pour accéder au mode d'enregistrement.  
⇒ Sur l'écran s'affiche « *RECORD* ». Les LED témoins des touches *[CLICK]* et *[REC]* clignotent.

2. ➤ Revenez au paramètre précédent ou passez au suivant avec les touches *[PAGE -/+]* (voir tableau suivant).  
⇒ Le réglage des paramètres peut être modifié avec les touches *[+]* et *[-]*.
3. ➤ Vous pouvez démarrer l'enregistrement directement après le réglage de tous les paramètres. Appuyez dans ce cas sur la touche *[START/STOP]*.
4. ➤ Sauvegardez l'enregistrement en tant que nouveau style d'utilisateur.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
*U-SONG	Style d'utilisateur. Un « * » devant le nom indique qu'il n'existe encore aucun enregistrement pour le style.	001 ... 005
SONG	Style pré-réglé (Preset)	1 ... 82
KIT	Kit de batterie	1 ... 30
TEMPO	Tempo	30 ... 280

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
TIME SIGNATURE	Type de mesure	1 ... 9/2, 1 ... 9/4, 1 ... 9/8, 1 ... 9/16
INTERVAL	Battements par mesure	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
DRUM OFF	La partie batterie peut être mise en sourdine. Les parties 1 ... 5 sont toujours écrasées.	ON/OFF
PRECOUNT	Décompte	ON/OFF

### Lancement et arrêt d'un enregistrement

1. ➤ Appuyez sur les touches *[REC]* et *[SHIFT] + [START/STOP]* en même temps.
  - ⇒ Le click est automatiquement activé, les LED témoins des touches *[CLICK]*, *[REC]* et *[PLAY/STOP]* clignotent. L'appareil est en mode d'enregistrement.
2. ➤ Démarrez l'enregistrement avec *[START/STOP]*.
  - ⇒ Les LED témoins des touches *[REC]* et *[PLAY/STOP]* clignotent pendant l'enregistrement et « *RECORDING* » apparaît sur l'écran.

**3.** ▶ Terminez l'enregistrement avec *[START/STOP]*.

- ⇒ Les LED témoins des touches *[REC]* et *[START/STOP]* s'éteignent. L'enregistrement est sauvegardé dans l'appareil sous le nom indiqué auparavant comme nouveau style d'utilisateur et s'affiche à l'écran. Appuyez simplement sur la touche *[START/STOP]* pour la lecture de votre nouveau style.



*Appuyez simplement sur la touche « REC FULL » et l'enregistrement est arrêté.*

## 7 Données techniques

Voix	380
Kits Drum (Kits de batterie)	25 kits Preset 5 kits d'utilisateurs
Styles	82
Connexions	Casque (prise jack en 6,35 mm)
	AUX in (prise jack en 6,35 mm)
	Sortie audio mono/stéréo (prise jack en 6,35 mm)
	Entrée MIDI, sortie MIDI
	Sortie USB

	Prise multiple pour 1 × pad Kick (mono), 1 × Pad Snare (stéréo), 3 × pads tom (mono), 1 × pad crash (mono), 1 × pad ride (mono), 1 × pad Hi-hat (mono), 1 × contrôleur Hi-hat
Alimentation en énergie	Bloc d'alimentation électrique 9 V $\text{---}$

## 8 Câbles et connecteurs

### Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

### Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

### Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre



**Fiche jack bipolaire en 6,35 mm  
(mono, symétrique)**

1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

## 9 Nettoyage

### Pièces de l'instrument

Nettoyez les pièces de l'instrument accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les pièces de l'instrument.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.
- Ne posez pas d'objets en vinyle sur l'instrument, car le vinyle peut coller sur certaines surfaces ou entraîner une décoloration.

## 10 Protection de l'environnement

### Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

### Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

## 11 Annexe

### 11.1 Liste des morceaux

N°	Nom	Écran
PATTERN LOOP		
001	Blues Funk	BLUESFK
002	Fusion 1	FUSION 1
003	Cool Jazz	COOLJAZZ
004	Ballad	BALLAD
005	Samba1	SAMBA 1
006	Vintage Hip-Hop	VTHIPHOP
007	Nu Jazz Funk	NUJAZZFK
008	Soul	SOUL

N°	Nom	Écran
009	R&B	RNB
010	Big Band 1	BIGBAND1
011	Ska	SKA
012	Classic Rock	CLASSRK
013	Hardcore Hip-Hop	HCHIPHOP
014	Vintage Dance Pop	VTGDANCE
015	Nu-Metal	NU-METAL
016	Salsa	SALSA
017	Euro Hip-Hop	EUHIPHOP
018	Bossa Nova	BOSSA
019	Fusion 2	FUSION2
020	8Beat Pop 1	8BEATP1
021	Jazzy Funk	JAZZYFK

N°	Nom	Écran
022	Swing Big Band	SWBGBAND
023	Reggae 1	REGGAE 1
024	60's Pop	60'S POP
025	Vintage Funk	VTGFUNK
026	Trance	TRANCE
027	Heavy Rock	HEAVYRK
028	Swing	SWING
029	Punk	PUNK
030	8BeatPop 2	8BEATP2
031	Disco House	DISCOHOU
032	3/4 Folk	3/4 FOLK
033	Samba 2	SAMBA 2
034	Latin Rock	LATINRK

N°	Nom	Écran
035	Reggae 2	REGGAE 2
036	Dance	DANCE
037	Country Pop	CTRYPOP
038	Country	COUNTRY
039	Rock Ballad	RKBALLAD
040	DancePop	DANCEPOP
041	Bebop	BEBOP
042	Rock N'Roll	R'N'R
043	Band Jazz	BANDJAZZ
044	Blues	BLUES
045	3/4 Jazz	3/4 JAZZ
046	80's Metal	80SMETAL
047	6/8 Soul	6/8SOUL

N°	Nom	Écran
048	Latin Jazz	LATINJAZ
049	TripHop	TRIPHOP
050	Brit Pop	BRITPOP
PERCUSSION LOOP		
051	Indonesia	INA
052	Latin	LATIN
053	Bossa	BOSSA
054	Samba	SAMBA
055	3-4 Pop	3/4 POP
056	Pop	POP
057	Jazz	JAZZ
058	Reggae 1	REGGAE 1
059	Reggae 2	REGGAE 2



N°	Nom	Écran
060	Latin Rock	LTNROCK
HIT		
061	New Age Tap 1	NEWAGET1
062	Atmosphere Tap 3	ATMOSPT3
063	Polysynth Tap 5	POLYST5
064	Brass Tap 6	BRASST6
065	Fx Tap 8	FXT8
TAP		
066	Bass Tap 1	BASST1
067	Bass Tap 3	BASST3
068	Bass Tap 5	BASST5
069	Swing Bass Tap 6	SWBASST6
070	Bass Tap 8	BASST8

N°	Nom	Écran
071	Crystal Tap 1	CRYSTLT1
072	Vibraphone Tap 3	VIBRAT3
073	Sawtooth Tap 5	SAWT5
074	Funk Gtslide Tap 6	FKGTRST6
075	Chorused Piano Tap 8	CHRPNOT8
076	Brightness Tap 1	BRIGHTT1
077	Lead Tap 3	LEADT3
078	Soundtrack Tap 5	SNDTRKT5
079	Funk Gtnote Tap 6	FKGTRNT6
080	Pad Tap 1	PADT1
081	Square Tap 3	SQURET3
082	Rain Tap 5	RAINT5

## 11.2 Liste kit

N°	Nom	N°	Nom
001	KITACOUSTIC	011	FX MIX
002	FUNK	012	POWER
003	STANDARD	013	LATIN
004	BRUSH	014	MARIMBA
005	DANCE	015	PERCUSS
006	ROCK	016	METAL
007	JAZZ	017	INDIAN
008	808	018	AFRICAN
009	909	019	ELECTRIC
010	FUNKBAND	020	REGGAE

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>N°</b>	<b>Nom</b>
021	ORCHESTR	026	LIVE
022	SONGO	027	HOUSE
023	HIPHOP	028	JAZLATIN
024	BIG BAND	029	TECHNO
025	MAGIC	030	VINTAGE

### 11.3 Liste des voix de batterie

N°	Nom	Écran
KICK		
001	22"Acoustic Kick 1	22AC K1
002	22"Acoustic Kick 2	22AC K2
003	24"Standard Kick	24STD K
004	Brush Kick 1	BRUSH K1
005	Jazz Kick	JAZZ K
006	22"Rock Kick	22ROCK K
007	Room Kick	ROOM K
008	Vintage Kick	VTG K
009	HipHop Kick	HIPHOP K
010	Reggae Kick	REGGAE K

N°	Nom	Écran
011	808 Kick	808 K
012	909 Kick	909 K
013	Electronic Kick	ELEC K
014	Power Kick	POWER K
015	Dance Kick	DANCE K
016	FX Mix Kick	FX MIX K
017	Techno Kick	TECHNO K
018	Magic Kick	MAGIC K
SNARE		
019	14"Acoustic Snare	14AC S1
020	14"Acoustic Snare Rim	14AC SR1
021	14"Standard Snare	14STD S1
022	14"Standard Snare Rim	14ST SR1

N°	Nom	Écran
023	14"Funk Snare 1	14FK S1
024	14"Funk Snare Rim 1	14FK SR1
025	14"Funk Snare 2	14FK S2
026	14"Funk Snare Rim 2	14FK SR2
027	Brush Snare 1	BRUSH S1
028	Brush Snare Rim 1	BRSR SR1
029	Brush Snare 2	BRUSH S2
030	Brush Snare Rim 2	BRSR SR2
031	14"Jazz Snare	14JAZZ S
032	14"Jazz Snare Rim	14JZ SR
033	14"Rock Snare	14ROCK S
034	14"Rock Snare Rim	14RK SR
035	13"Damped Snare	13DP S1

N°	Nom	Écran
036	Orchestra Snare	ORCH S
037	Orchestra Snare Rim	ORCH SR
038	Fusion Snare	FUSION S
039	Fusion Snare Rim	FUS SR
040	Big Band Snare	BB S
041	Big Band Snare Rim	BB SR
042	Vintage Snare	VTG S
043	Vintage Snare Rim	VTG SR
044	Live Snare	LIVE S
045	Live Snare Rim	LIVE SR
046	Reggae Snare	REGGAE S
047	Reggae Snare Rim	RG SR
048	808 Snare	808 S



N°	Nom	Écran
049	808 Snare Rim	808 SR
050	909 Snare	909 S
051	909 Snare Rim	909 SR
052	Electronic Snare	ELEC S
053	Power Snare	POWER S
054	Dance Snare	DANCE S
055	Dance Snare Rim	DANCE SR
056	House Snare	HOUSE S
057	House Snare Rim	HOUSE SR
058	Techno Snare	TECHNO S
059	Techno Snare Rim	TEK SR
060	Magic Snare	MAGIC S
061	Magic Snare Rim	MAGIC SR

N°	Nom	Écran
062	Acoustic Snare Stick	AC SX1
063	Standard Snare Stick 1	STD SX1
064	Brush Snare Stick	BRUSH SX
065	Standard Snare Stick 2	STD SX2
066	Rock Snare Stick 1	ROCK SX1
067	Rock Snare Stick 2	ROCK SX2
068	Live Snare Stick	LIVE SX
069	Fusion Snare Stick	FUS SX
070	808 Snare Stick	808 SX
071	909 Snare Stick	909 SX
072	Electronic Snare Stick	ELEC SX
073	House Snare Stick	HOUSE SX
074	Techno Snare Stick	TEK SX

N°	Nom	Écran
075	Brush Swirl	BRUSH SW
TOM		
076	Acoustic Tom 1	AC T1
077	Acoustic Tom 1 Rim	AC T1R
078	Acoustic Tom 2	AC T2
079	Acoustic Tom 2 Rim	AC T2R
080	Acoustic Tom 3	AC T3
081	Acoustic Tom 3 Rim	AC T3R
082	Acoustic Tom 4	AC T4
083	Acoustic Tom 4 Rim	AC T4R
084	Acoustic Tom 5	AC T5
085	Acoustic Tom 5 Rim	AC T5R
086	Acoustic Tom 6	AC T6

N°	Nom	Écran
087	Acoustic Tom 6 Rim	AC T6R
088	Brush Tom 1	BRUSH T1
089	Brush Tom 1 Rim	BRSH T1R
090	Brush Tom 2	BRUSH T2
091	Brush Tom 2 Rim	BRSH T2R
092	Brush Tom 3	BRUSH T3
093	Brush Tom 3 Rim	BRSH T3R
094	Brush Tom 4	BRUSH T4
095	Brush Tom 4 Rim	BRSH T4R
096	Brush Tom 5	BRUSH T5
097	Brush Tom 5 Rim	BRSH T5R
098	Brush Tom 6	BRUSH T6
099	Brush Tom 6 Rim	BRSH T6R

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
100	Funk Tom 1	FUNK T1
101	Funk Tom 1 Rim	FUNK T1R
102	Funk Tom 2	FUNK T2
103	Funk Tom 2 Rim	FUNK T2R
104	Funk Tom 3	FUNK T3
105	Funk Tom 3 Rim	FUNK T3R
106	Funk Tom 4	FUNK T4
107	Funk Tom 4 R	FUNK T4R
108	Funk Tom 5	FUNK T5
109	Funk Tom 5 Rim	FUNK T5R
110	Funk Tom 6	FUNK T6
111	Funk Tom 6 Rim	FUNK T6R
112	Jazz Tom 1	JAZZ T1

N°	Nom	Écran
113	Jazz Tom 1 Rim	JAZZ T1R
114	Jazz Tom 2	JAZZ T2
115	Jazz Tom 2 Rim	JAZZ T2R
116	Jazz Tom 3	JAZZ T3
117	Jazz Tom 3 Rim	JAZZ T3R
118	Jazz Tom 4	JAZZ T4
119	Jazz Tom 4 Rim	JAZZ T4R
120	Jazz Tom 5	JAZZ T5
121	Jazz Tom 5 Rim	JAZZ T5R
122	Jazz Tom 6	JAZZ T6
123	Jazz Tom 6 Rim	JAZZ T6R
124	Fusion Tom 1	FUS T1
125	Fusion Tom 2	FUS T2

N°	Nom	Écran
126	Fusion Tom 3	FUS T3
127	Fusion Tom 4	FUS T4
128	1970's Tom 1	70S T1
129	1970's Tom 2	70S T2
130	1970's Tom 3	70S T3
131	1970's Tom 4	70S T4
132	808 Tom 1	808 T1
133	808 Tom 2	808 T2
134	808 Tom 3	808 T3
135	808 Tom 4	808 T4
136	808 Tom 5	808 T5
137	808 Tom 6	808 T6
138	909 Tom 1	909 T1

N°	Nom	Écran
139	909 Tom 2	909 T2
140	909 Tom 3	909 T3
141	909 Tom 4	909 T4
142	909 Tom 5	909 T5
143	909 Tom 6	909 T6
144	Electronic Tom 1	ELEC T1
145	Electronic Tom 2	ELEC T2
146	Electronic Tom 3	ELEC T3
147	Electronic Tom 4	ELEC T4
148	Electronic Tom 5	ELEC T5
149	Electronic Tom 6	ELEC T6
150	Power Tom 1	POWER T1
151	Power Tom 2	POWER T2



N°	Nom	Écran
152	Power Tom 3	POWER T3
153	Power Tom 4	POWER T4
154	Power Tom 5	POWER T5
155	Power Tom 6	POWER T6
156	Teckno Tom 1	TEK T1
157	Techno Tom 1 Rim	TEK T1R
158	Techno Tom 2	TEK T2
159	Techno Tom 2 Rim	TEK T2R
160	Techno Tom 3	TEK T3
161	Techno Tom 3 Rim	TEK T3R
162	Techno Tom 4	TEK T4
163	Techno Tom 4 Rim	TEK T4R
164	Techno Tom 5	TEK T5

N°	Nom	Écran
165	Techno Tom 5 Rim	TEK T5R
166	Techno Tom 6	TEK 6
167	Techno Tom 6 Rim	TEK T6R
168	Magic Tom 1	MAGIC T1
169	Magic Tom 1 Rim	MAGC T1R
170	Magic Tom 2	MAGIC T2
171	Magic Tom 2 Rim	MAGC T2R
172	Magic Tom 3	MAGIC T3
173	Magic Tom 3 Rim	MAGC T3R
174	Magic Tom 4	MAGIC T4
175	Magic Tom 4 Rim	MAGC T4R
RIDE		
176	21" Acoustic Ride	21AC RD

N°	Nom	Écran
177	21" Acoustic Ride Edge	21AC RDE
178	21" Acoustic Ride Bell	21AC RDB
179	Brush Ride 1	BRSH RD1
180	Brush Ride 2	BRSH RD2
181	20" Funk Ride	20FK RD
182	20" Funk Ride Edge	20FK RDE
183	20" Funk Ride Bell	20FK RDB
184	20" Rock Ride	20RK RD
185	20" Rock Ride Edge	20RK RDE
186	20" Rock Ride Bell	20RK RDB
187	808 Ride	808 RD
188	20" Room Ride	20RM RD
189	20" Room Ride Edge	20RM RDE

N°	Nom	Écran
190	20" Room Ride Bell	20RM RDB
191	20" Metal Ride	20MT RD
192	20" Metal Ride Edge	20MT RDE
193	20" Metal Ride Bell	20MT RDB
194	House Ride	HOUSE RD
195	House Ride Edge	HOUS RDE
196	House Ride Bell	HOUS RDB
197	Lo-Fi Ride	LOFI RD
198	Lo-Fi Ride Edge	LOFI RDE
199	Lo-Fi Ride Bell	LOFI RDB
200	Junkyard Ride	JKYD RD
201	Junkyard Ride Edge	JKYD RDE
202	Junkyard Ride Bell	JKYD RDB

N°	Nom	Écran
CRASH		
203	16" Acoustic Crash 1	AC C1
204	16" Acoustic Crash 1 Edge	AC C1E
205	16" Acoustic Crash 2	AC C2
206	16" Acoustic Crash 2 Edge	AC C2E
207	16" Standard Crash 1	STD C1
208	16" Standard Crash 1 Edge	STD C1E
209	16" Standard Crash 2	STD C2
210	16" Standard Crash 2 Edge	STD C2E
211	Brush Crash 1	BRUSH C1
212	Brush Crash 2	BRUSH C2
213	Funk Crash 1	FUNK C1
214	Funk Crash 1 Edge	FUNK C1E

N°	Nom	Écran
215	Funk Crash 2	FUNK C2
216	Funk Crash 2 Edge	FUNK C2E
217	19" Jazz Crash 1	JAZZ C1
218	19" Jazz Crash 1 Edge	JAZZ C1E
219	19" Jazz Crash 2	JAZZ C2
220	19" Jazz Crash 2 Edge	JAZZ C2E
221	Rock Crash 1	ROCK C1
222	Rock Crash 1 Edge	ROCK C1E
223	Rock Crash 2	ROCK C2
224	Rock Crash 2 Edge	ROCK C2E
225	808Crash	808 C
226	909Crash 1	909 C1
227	909Crash 2	909 C2

N°	Nom	Écran
228	Electronic Crash 1	ELEC C1
229	Electronic Crash 2	ELEC C2
230	Orchestra Crash	ORCH C
231	Room Crash	ROOM C
232	Room Crash Edge	ROOM CE
233	Vintage Crash 1	VTG C1
234	Vintage Crash 1 Edge	VTG C1E
235	Vintage Crash 2	VTG C2
236	Vintage Crash 2 Edge	VTG C2E
237	Big Band Crash 1	BB C1
238	Big Band Crash 1 Edge	BB C1E
239	Big Band Crash 2	BB C2
240	Big Band Crash 2 Edge	BB C2E

N°	Nom	Écran
241	Techno Crash 1	TEK C1
242	Techno Crash 1 Edge	TEK C1E
243	Techno Crash 2	TEK C2
244	Techno Crash 2 Edge	TEK C2E
245	Latin Crash 1	LATIN C1
246	Latin Crash 1 Edge	LATN C1E
247	Latin Crash 2	LATIN C2
248	Latin Crash 2 Edge	LATN C2E
249	China 1	CHINA1
250	China 1 Edge	CHINA1 E
251	Splash	SPLASH
252	Splash Edge	SPLASH E
HIHAT		



N°	Nom	Écran
253	14" Acoustic Hi-hat	14AC HH
254	14" Acoustic Hi-hat Edge	14AC HHE
255	14" Acoustic Hi-hat Pedal	14AC HHP
256	14" Acoustic Hi-hat Splash	14AC HHS
257	14" Standard Hi-hat	14STD HH
258	14" Standard Hi-hat Edge	14ST HHE
259	14" Standard Hi-hat Pedal	14ST HHP
260	14" Standard Hi-hat Splash	14ST HHS
261	Brush Hi-hat	BRUSH HH
262	Brush Hi-hat Pedal	BRSH HHP
263	Brush Hi-hat Splash	BRSH HHS
264	14" Rock Hi-hat	14RK HH
265	14" Rock Hi-hat Edge	14RK HHE

N°	Nom	Écran
266	14" Rock Hi-hat Pedal	14RK HHP
267	14" Rock Hi-hat Splash	14RK HHS
268	808 Hi-hat	808 HH
269	808 Hi-hat Pedal	808 HHP
270	808 Hi-hat Splash	808 HHS
271	909 Hi-hat	909 HH
272	909 Hi-hat Pedal	909 HHP
273	909 Hi-hat Splash	909 HHS
274	Dance Hi-hat	DANCE HH
275	Dance Hi-hat Pedal	DANC HHP
276	Dance Hi-hat Splash	DANC HHS
PERCUSSION		
277	Maracas	MARACAS

N°	Nom	Écran
278	Metronome Bell	METRO BL
279	Mute Hi Conga 1	M CONGA1
280	Open Hi Conga 1	O CONGA1
281	Low Conga	LO CONGA
282	High Bongo	HI CONGA
283	Low Bongo	LO BONGO
284	High Timbale 1	HI TIMB1
285	High Timbale 1 Rim	HI TIM1R
286	High Timbale 2	HI TIMB2
287	High Timbale 2 Rim	HI TIM2R
288	Low Timbale 1	LO TIMB1
289	Low Timbale 2	LO TIMB2
290	Low Timbale 3	LO TIMB3

N°	Nom	Écran
291	High Agogo	HI AGOGO
292	Low Agogo	LO AGOGO
293	Claves	CLAVES
294	Jingle Bell	JINGL BL
295	Cowbell	COWBELL
296	Bell Tree 1	BL TREE1
297	Bell Tree 2	BL TREE2
298	Tambourine	TAMBORIN
299	Cabasa	CABASA
300	Long Guiro	L GUIRO
301	Short Guiro	S GUIRO
302	Indian 1	INDIAN1
303	Indian 2	INDIAN2

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
304	Indian 3	INDIAN3
305	Indian 4	INDIAN4
306	Indian 5	INDIAN5
307	Indian 6	INDIAN6
308	Indian 7	INDIAN7
309	Indian 8	INDIAN8
310	Indian 9	INDIAN9
311	Indian 10	INDIAN10
312	Indian 11	INDIAN11
313	Indian 12	INDIAN12
314	Indian 13	INDIAN13
315	Indian 14	INDIAN14
316	Indian 15	INDIAN15

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
317	Indian 16	INDIAN16
318	Indian 17	INDIAN17
319	African 1	AFRICA1
320	African 2	AFRICA2
321	African 3	AFRICA3
322	African 4	AFRICA4
323	African 5	AFRICA5
324	African 6	AFRICA6
325	African 7	AFRICA7
326	African 8	AFRICA8
327	African 9	AFRICA9
328	African 10	AFRICA10
329	African 11	AFRICA11

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
330	African 12	AFRICA12
331	African 13	AFRICA13
332	African 14	AFRICA14
333	African 15	AFRICA15
334	African 16	AFRICA16
335	African 17	AFRICA17
336	Marimba C3	MARMB C3
337	Marimba A3	MARMB A3
338	Marimba C4	MARMB C4
339	Marimba Db4	MARB Db4
340	Marimba D4	MARMB D4
341	Marimba Eb4	MARB Eb4
342	Marimba E4	MARMB E4

N°	Nom	Écran
343	Marimba F4	MARMB F4
344	Marimba Gb4	MARB Gb4
345	Marimba G4	MARMB G4
346	Marimba Ab4	MARB Ab4
347	Marimba A4	MARMB A4
348	Marimba Bb4	MARB Bb4
349	Marimba B5	MARMB B5
350	Marimba C5	MARMB C5
351	Orchestra Timp C2	ORCHT C2
352	Orchestra Timp D2	ORCHT D2
353	Orchestra Timp E2	ORCHT E2
354	Orchestra Timp F2	ORCHT F2
355	Orchestra Timp G2	ORCHT G2



<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
356	Orchestra Timp A2	ORCHT A2
357	Orchestra Timp B2	ORCHT B2
358	Orchestra Timp C3	ORCHT C3
FX		
359	FX 1	FX1
360	FX 2	FX2
361	FX 3	FX3
362	FX 4	FX4
363	FX 5	FX5
364	FX 6	FX6
365	FX 7	FX7
366	FX 8	FX8
367	FX 9	FX9

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Écran</b>
368	FX 10	FX10
369	FX 11	Fx11
370	FX 12	Fx12
371	FX 13	FX13
372	FX 14	FX14
373	FX 15	FX15
374	FX 16	FX16
375	FX 17	FX17
376	FX 18	FX18
377	FX 19	FX19
378	FX 20	FX20
379	FX 21	FX21
380	MUTE	MUTE

N°	Nom	Écran
HIHAT COMBINATION		
381	Acoustic	ACOUSTIC
382	standard	STANDARD
383	JazBrush	BRUSH
384	Rock	ROCK
385	808	808
386	909	909
387	Dance	DANCE
388	Marimba	MARIMBA
389	Indian	INDIAN
390	African	AFRICAN

## 11.4 Implémentation MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1...127)	0...127	
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	0...127	
Aftersustain	Keys	No	No	
	Channels	No	No	

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off
Program change		Yes	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	Yes	No	START and STOP only
	Command	Yes	No	

---

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Aux messages	Local ON/OFF	No	No	
	All Notes OFF	No	No	
	Active Sense	Yes	No	
	System reset	No	No	

## 11.5 Liste générale des instruments MIDI

No.	Nom	No.	Nom
<b>Piano</b>		<b>Mallet</b>	
1	Acoustic Grand Piano	9	Celesta
2	Bright Acoustic Piano	10	Glockenspiel
3	Electric Grand Piano	11	Music Box
4	Honky-Tonk Piano	12	Vibraphone
5	Electric Piano 1	13	Marimba
6	Electric Piano 2	14	Xylophone
7	Harpsichord	15	Tubular Bells
8	Clavi	16	Dulcimer



No.	Nom	No.	Nom
<b>Organ</b>		<b>Guitar</b>	
17	Drawbar Organ	25	Nylon Guitar
18	Percussive Organ	26	Steel Guitar
19	Rock Organ	27	Jazz Guitar
20	Church Organ	28	Clean Guitar
21	Reed Organ	29	Muted Guitar
22	Accordion	30	Overdriven Guitar
23	Harmonica	31	Distortion Guitar
24	Tango Accordion	32	Guitar Harmonics

No.	Nom	No.	Nom
<b>Bass</b>		<b>Strings</b>	
33	Acoustic Bass	41	Violin
34	Finger Bass	42	Viola
35	Pick Bass	43	Cello
36	Fretless Bass	44	Contrabass
37	Slap Bass 1	45	Tremolo Strings
38	Slap Bass 2	46	Pizzicato Strings
39	Synth Bass 1	47	Orchestral Harp
40	Synth Bass 2	48	Timpani

No.	Nom	No.	Nom
<b>Strings Ensemble</b>		<b>Brass</b>	
49	String Ensembles 1	57	Trumpet
50	String Ensembles 2	58	Trombone
51	Synth Strings 1	59	Tuba
52	Synth Strings 2	60	Muted Trumpet
53	Choir Aahs	61	French Horn
54	Voice Oohs	62	Brass Section
55	Synth Voice	63	Synth Brass 1
56	Orchestra Hit	64	Synth Brass 2

No.	Nom	No.	Nom
<b>Reed</b>		<b>Pipe</b>	
65	Soprano Sax	73	Piccolo
66	Alto Sax	74	Flute
67	Tenor Sax	75	Recorder
68	Baritone Sax	76	Pan Flute
69	Oboe	77	Blown Bottle
70	English Horn	78	Shakuhachi
71	Bassoon	79	Whistle
72	Clarinet	80	Ocarina

No.	Nom	No.	Nom
<b>Synth Lead</b>		<b>Pad</b>	
81	Lead 1 (square)	89	Pad 1 (new age)
82	Lead 2 (sawtooth)	90	Pad 2 (warm)
83	Lead 3 (calliope)	91	Pad 3 (polysynth)
84	Lead 4 (chiff)	92	Pad 4 (choir)
85	Lead 5 (charang)	93	Pad 5 (bowed)
86	Lead 6 (voice)	94	Pad 6 (metallic)
87	Lead 7 (fifths)	95	Pad 7 (halo)
88	Lead 8 (bass + lead)	96	Pad 8 (sweep)

No.	Nom	No.	Nom
<b>Effects</b>		<b>Ethnic</b>	
97	FX 1 (rain)	105	Sitar
98	FX 2 (soundtrack)	106	Banjo
99	FX 3 (crystal)	107	Shamisen
100	FX 4 (atmosphere)	108	Koto
101	FX 5 (brightness)	109	Kalimba
102	FX 6 (goblins)	110	Bagpipe
103	FX 7 (echoes)	111	Fiddle
104	FX 8 (sci-fi)	112	Shanai

No.	Nom	No.	Nom
<b>Percussive</b>		<b>Sound Effects</b>	
113	Tinkle Bell	121	Guitar Fret Noise
114	Agogo	122	Breath Noise
115	Steel Drums	123	Seashore
116	Wood Block	124	Bird Tweet
117	Taiko Drum	125	Telephone Ring
118	Melodic Tom	126	Helicopter
119	Synth Drum	127	Applause
120	Reverse Cymbal	128	Gunshot

## 11.6 Liste générale des kits de batterie MIDI

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
Eb1[27]	High Q	<-	<-	<-	<-
E 1[28]	Slap	<-	<-	<-	<-
F 1[29]	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
F#1[30]	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
G1[31]	Sticks	<-	<-	<-	<-
G#1[32]	Square Click	<-	<-	<-	<-
A 1[33]	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
Bb1[34]	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
B 1[35]	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
C 2[36]	Bass Drum 1	Funk Kick	Rock Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum



Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#2[37]	Side Stick	<-	<-	<-	Analog Rim Shot
D 2[38]	Acoustic Snare	Funk Snare 1	Rock Snare Drum1	Electric Snare 1	Analog Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap	<-	<-	<-	Analog Clap
E 2[40]	Electric Snare	Funk Snare 2	Rock Snare Drum2	Electric Snare 2	Analog Snare 2
F 2[41]	Low Floor Tom	Funk LowTom2	Rock LowTom2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom2
F#2[42]	Closed Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Closed Hi-hat
G2[43]	High Floor Tom	Funk LowTom1	Rock LowTom1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom1
G#2[44]	Pedal Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Pedal Hi-hat
A 2[45]	Low Tom	Funk MidTom2	Rock MidTom2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom2
Bb2[46]	Open Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Open Hi-hat
B 2[47]	Low-Mid Tom	Funk MidTom1	Rock MidTom1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom1
C 3[48]	High Mid Tom	Funk Hi Tom2	Rock HiTom2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom2

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#3[49]	Crash Cymbal 1	<-	<-	<-	Analog Cymbal
D 3[50]	High Tom 1	Funk Hi Tom1	Rock HiTom1	<-	Analog Hi Tom1
Eb3[51]	Ride Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
E 3[52]	China Cymbal	<-	<-	<-	<-
F 3[53]	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
F#3[54]	Tambourine	<-	<-	<-	<-
G3[55]	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
G#3[56]	Cowbell	<-	<-	<-	<-
A 3[57]	Crash Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
Bb3[58]	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
B 3[59]	Ride Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
C 4[60]	High Bongo	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#4[61]	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
D 4[62]	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
Eb4[63]	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
E 4[64]	Low Conga	<-	<-	<-	<-
F 4[65]	High Timbale	<-	<-	<-	<-
F#4[66]	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
G4[67]	High Agogo	<-	<-	<-	<-
G#4[68]	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
A 4[69]	Cabasa	<-	<-	<-	<-
Bb4[70]	Maracas	<-	<-	<-	<-
B 4[71]	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
C 5[72]	Long Whistle	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#5[73]	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
D 5[74]	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
Eb5[75]	Claves	<-	<-	<-	<-
E 5[76]	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
F 5[77]	LowWood Block	<-	<-	<-	<-
F#5[78]	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
G5[79]	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
G#5[80]	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
A 5[81]	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
Bb5[82]	Shaker	<-	<-	<-	<-
B 5[83]	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
C 6[84]	Bell Tree	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#6[85]	Castanets	<-	<-	<-	<-
D 6[86]	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
Eb6[87]	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
Eb1[27]	<-	<-	Closed Hi-hat 2	<-
E 1[28]	<-	<-	Pedal Hi-hat	<-
F 1[29]	<-	<-	Open Hi-hat 2	<-
F#1[30]	<-	<-	Ride Cymbal 1	<-
G1[31]	<-	<-	<-	<-
G#1[32]	<-	<-	<-	<-
A 1[33]	<-	<-	<-	<-

<b>Note</b>	<b>Jazz Set (bank 32)</b>	<b>Brush Set (bank 40)</b>	<b>Orchestra Set (bank 48)</b>	<b>Dance Set (bank 56)</b>
Bb1[34]	<-	<-	<-	<-
B 1[35]	<-	<-	Concert BD 2	<-
C 2[36]	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Concert BD 1	Dance Bass Drum
C#2[37]	<-	<-	<-	<-
D 2[38]	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	Dance Snare 1
Eb2[39]	<-	<-	Castanets	<-
E 2[40]	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD	Dance Snare 2
F 2[41]	<-	Brush Low Tom2	TM_OrchTimp_C2.a2i	Dance Low Tom2
F#2[42]	<-	<-	TM_OrchTimp_Db2.a2i	Dance Closed Hi-hat
G2[43]	<-	Brush Low Tom1	TM_OrchTimp_D2.a2i	Dance Low Tom1
G#2[44]	<-	<-	TM_OrchTimp_Eb2.a2i	Dance Pedal Hi-hat
A 2[45]	<-	Brush Mid Tom2	TM_OrchTimp_E2.a2i	Dance Mid Tom2
Bb2[46]	<-	<-	TM_OrchTimp_F2.a2i	Dance Open Hi-hat

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
B 2[47]	<-	Brush Mid Tom1	TM_OrchTimp_Gb2.a2i	Dance Mid Tom1
C 3[48]	<-	Brush Hi Tom2	TM_OrchTimp_G2.a2i	Dance Hi Tom2
C#3[49]	<-	<-	TM_OrchTimp_Ab2.a2i	Dance Cymbal
D 3[50]	<-	Brush Hi Tom1	TM_OrchTimp_A2.a2i	Dance Hi Tom1
Eb3[51]	<-	<-	TM_OrchTimp_Bb2.a2i	
E 3[52]	<-	<-	TM_OrchTimp_B2.a2i	
F 3[53]	<-	<-	TM_OrchTimp_C3.a2i	
F#3[54]	<-	<-	<-	<-
G3[55]	<-	<-	<-	<-
G#3[56]	<-	<-	<-	<-
A 3[57]	<-	<-	<-	<-
Bb3[58]	<-	<-	<-	<-
B 3[59]	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
C 4[60]	<-	<-	<-	<-
C#4[61]	<-	<-	<-	<-
D 4[62]	<-	<-	<-	<-
Eb4[63]	<-	<-	<-	<-
E 4[64]	<-	<-	<-	<-
F 4[65]	<-	<-	<-	<-
F#4[66]	<-	<-	<-	<-
G4[67]	<-	<-	<-	<-
G#4[68]	<-	<-	<-	<-
A 4[69]	<-	<-	<-	<-
Bb4[70]	<-	<-	<-	<-
B 4[71]	<-	<-	<-	<-
C 5[72]	<-	<-	<-	<-



<b>Note</b>	<b>Jazz Set (bank 32)</b>	<b>Brush Set (bank 40)</b>	<b>Orchestra Set (bank 48)</b>	<b>Dance Set (bank 56)</b>
C#5[73]	<-	<-	<-	<-
D 5[74]	<-	<-	<-	<-
Eb5[75]	<-	<-	<-	<-
E 5[76]	<-	<-	<-	<-
F 5[77]	<-	<-	<-	<-
F#5[78]	<-	<-	<-	<-
G5[79]	<-	<-	<-	<-
G#5[80]	<-	<-	<-	<-
A 5[81]	<-	<-	<-	<-
Bb5[82]	<-	<-	<-	<-
B 5[83]	<-	<-	<-	<-
C 6[84]	<-	<-	<-	<-
C#6[85]	<-	<-	<-	<-

<b>Note</b>	<b>Jazz Set (bank 32)</b>	<b>Brush Set (bank 40)</b>	<b>Orchestra Set (bank 48)</b>	<b>Dance Set (bank 56)</b>
D 6[86]	<-	<-	<-	<-
Eb6[87]	<-	<-	<-	<-



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · [www.thomann.de](http://www.thomann.de)