



Millenium

MPS-750
module de sons

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

29.12.2017, ID : 372716 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	8
2	Consignes de sécurité	10
3	Performances	13
4	Installation et mise en service	14
5	Connexions et éléments de commande	18
6	Utilisation	24
	6.1 Fonctions.....	24
	6.2 Réglages des appareils.....	32
	6.3 Réinitialisation aux valeurs d'usine.....	37
7	Données techniques	38
8	Câbles et connecteurs	40

9	Nettoyage	42
10	Protection de l'environnement	43
11	Annexe	44
	11.1 Liste des voix.....	44
	11.2 Liste des kits.....	66
	11.3 Styles.....	67

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir  « *Références croisées* » à la page 7.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- 697 sons
- 55 Styles
- 20 kits de batterie
- 20 kits d'utilisateur
- Métronome
- Égaliseur 4 bandes (DSP)
- Effet de réverbération, distorsion (FX) et compresseur
- Fonction d'enregistrement
- Occupation souple des pads
- Connexions : casque, trigger externe, USB, Line out, Line in
- Fonction de veille

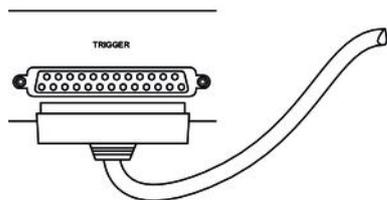
4 Installation et mise en service

Montage du rack, raccordement des pads et des pédales

Le montage du rack et celui des pads et des pédales sont décrits en détail dans les instructions de montage fournies. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

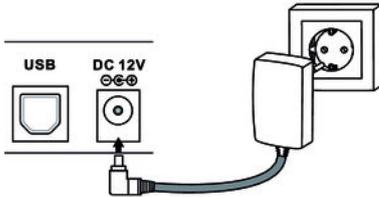
Raccordement des pads

Connectez le connecteur D-sub mâle (fourni) du câble de raccordement de pad à la prise D-sub sous le module de sons.



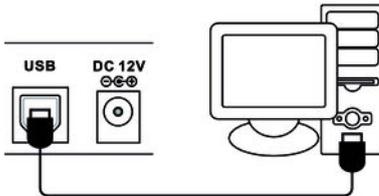
Raccordement du bloc d'alimentation

Connectez le bloc d'alimentation fourni à la prise [DC 12 V] à l'arrière de l'appareil, puis branchez la fiche dans la prise.



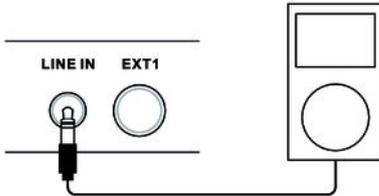
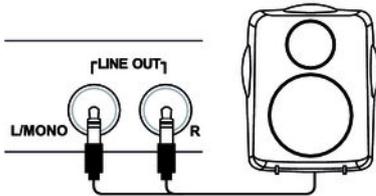
Raccordement des appareils USB

Raccordez votre ordinateur au port USB à l'arrière du module de sons.



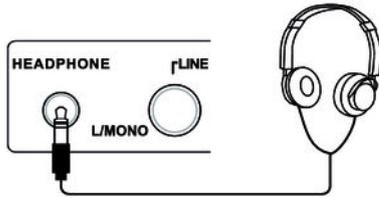
Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie LINE OUT à l'arrière du module de sons. Raccordez les lecteurs CD et MP3, etc., à la prise d'entrée LINE IN à l'arrière du module de sons.



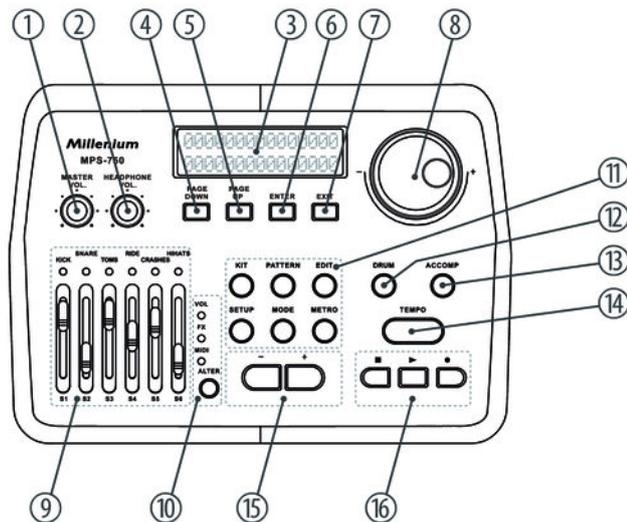
Raccordement d'un casque

Raccordez votre casque stéréo à la sortie [HEADPHONE] à l'arrière du module de sons.



5 Connexions et éléments de commande

Face avant

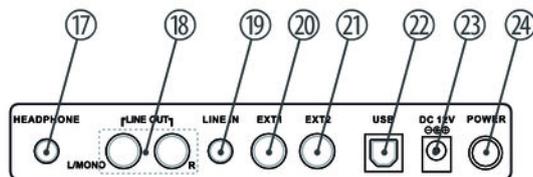


1	<i>[MASTER VOL.]</i> Bouton de réglage du volume de la sortie Line.
2	<i>[HEADPHONE VOL.]</i> Bouton de réglage du volume de la prise de casque.
3	Écran rétroéclairé.
4	<i>[PAGE DOWN]</i> Touche pour passer à la page suivante du menu ouvert.
5	<i>[PAGE UP]</i> Touche pour passer à la page précédente du menu ouvert.
6	<i>[ENTER]</i> Touche de saisie permettant de confirmer une sélection ou une modification.
7	<i>[EXIT]</i> Touche de retour permettant de quitter un menu ou de rejeter des modifications.

8	Bouton rotatif [-] / [+] Pour augmenter ou diminuer le paramètre actuellement sélectionné.
9	Fader S1 ... S6 pour les pads raccordés, fonction dépendant de la sélection de <i>[ALTER]</i> (10)
10	<i>[ALTER]</i> Sélecteur du mode de fonctionnement du Fader S1 ... S6 : volume, FX ou MIDI. La LED témoin du mode de fonctionnement actif s'allume.
11	<i>[KIT]</i> Touche d'activation du mode de fonctionnement « Kit ». <i>[PATTERN]</i> Touche d'activation du mode de fonctionnement « Pattern ». <i>[EDIT]</i> Touche d'ouverture du menu de programmation. <i>[SETUP]</i> Touche d'ouverture du menu de réglage de l'appareil. <i>[MODE]</i> Touche de commutation des modes de fonctionnement. <i>[METRO]</i> Touche de mise en marche ou en arrêt du métronome et d'ouverture du menu Click.
12	<i>[DRUM]</i> Touche de mise au silence de la piste de batterie d'un style.

13	<i>[ACCOMP]</i>	Touche de mise au silence de la piste d'accompagnement d'un style.
14	<i>[TEMPO]</i>	Touche de réglage du tempo du métronome et de la vitesse de lecture des enregistrements.
15	<i>[-] [+]</i>	Touche d'augmentation ou de diminution la valeur d'affichage et de sélection d'un kit.
16	<ul style="list-style-type: none"> ■ ▶ ● 	<ul style="list-style-type: none"> Touche d'arrêt de la lecture des styles ou d'arrêt d'un enregistrement. Touche de lancement de la lecture des styles. Touche de lancement de l'enregistrement.

Arrière



17	<i>[HEADPHONE]</i> Prise de casque
18	<i>[LINE OUT]</i> Prise de sortie pour raccorder un amplificateur ou un moniteur actif (Mono gauche, Stéréo gauche/droite).
19	<i>[LINE IN]</i> Prise d'entrée pour raccorder des appareils audio tel un lecteur de CD ou MP3.

20	<i>[EXT1]</i> Entrée pour raccorder un trigger externe, généralement un quatrième tom-pad.
21	<i>[EXT2]</i> Entrée pour raccorder un trigger externe, généralement un deuxième crash-pad.
22	<i>[USB]</i> Port USB permettant le branchement d'un PC avec l'interface USB MIDI.
23	<i>[DC 12V]</i> Prise du bloc d'alimentation électrique.
24	<i>[POWER :]</i> Interrupteur principal de mise en marche ou en arrêt de l'appareil.

6 Utilisation

6.1 Fonctions

Mise en marche



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

Avant de mettre l'appareil en marche, tournez les deux boutons de réglage du volume du module de sons au minimum.

Mettez le module de sons en marche à l'aide de l'interrupteur principal *[POWER]* placé à l'arrière de l'appareil.

Fonction de veille

L'appareil commute automatiquement en mode veille lorsque vous n'appuyez sur aucune touche pendant env. 30 minutes ou si vous ne frappez aucun pad. Appuyez une nouvelle fois sur l'interrupteur principal *[POWER]* pour redémarrer l'appareil.

Sélection du kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes.

1. ➤ Appuyez sur la touche *[KIT]*.
⇒ Le premier kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Sélectionnez le kit souhaité avec le bouton rotatif *[-] / [+]*.

Adaptation du kit de batterie

Vous pouvez librement programmer les sons pré-installés du module de sons sur les pads raccordés. Vous pouvez donc créer vos propres kits de batterie et les mémoriser dans l'appareil. Procédez comme suit :

1. ➤ Accédez d'abord à un kit de batterie existant (voir la section précédente) et, avec *[EDIT]*, passez en mode d'édition.
2. ➤ Frappez le pad (trigger) sur lequel vous souhaitez programmer un son donné ou appuyez à plusieurs reprises sur *[DRUM]*, jusqu'à ce que le pad souhaité s'affiche sur l'écran. Pour les pads ayant plusieurs affectations, sélectionnez le trigger spécifique.

- 3.** ▶ Avec *[PAGE DOWN]* ou *[PAGE UP]* , ouvrez les menus de sélection suivants les uns après les autres et adaptez le réglage du trigger activé avec le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]* .

Menu de sélection	Plage de valeurs
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, Extras
VOICE	Sélection de la voix, voir ↗ <i>Chapitre 11.1 « Liste des voix » à la page 44</i>
VOLUME	Volume sonore
REVERB	Effet de résonance
PITCH	Hauteur du son
PAN	Position dans le signal stéréo (balance droite/gauche)

- 4.** ▶ Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.
 ⇒ Dans la boîte de dialogue d'enregistrement, définissez un emplacement d'enregistrement avec *[-]* | *[+]* . Les données existantes sont écrasées, le cas échéant.
- 5.** ▶ Confirmez avec *[ENTER]* ou interrompez le processus d'enregistrement avec *[EXIT]* .

6. ▶ Le cas échéant, sélectionnez le trigger suivant sur lequel vous souhaitez programmer un son. Vous quittez le mode d'édition avec *[EXIT]* .

Jouer des styles

Votre batterie numérique dispose de 40 styles pré-installés au total que vous pouvez jouer séparément en mode « Pattern ».

1. ▶ Appuyez sur la touche *[PATTERN]*.
⇒ L'écran affiche le premier style au format « 01 WalkWithTree » .
2. ▶ Sélectionnez un style que vous souhaitez jouer avec le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]* .
3. ▶ Lancez ou arrêtez la lecture avec les touches ▶ et ■.

Fonction métronome

Appuyez sur la touche *[METRO]* pour activer le métronome. Vous entendez la tonalité du métronome. Procédez comme suit pour adapter les réglages du métronome :

1. ➤ Avec *[PAGE DOWN]* ou *[PAGE UP]* , ouvrez les menus de sélection suivants les uns après les autres et adaptez le réglage selon vos préférences avec le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]* .

Menu de sélection	Plage de valeurs
VOLUME	Volume sonore
TEMPO	Vitesse
TIME SIGNATURE	Type de mesure
SOUND	Son du métronome

2. ➤ Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.

Le tempo du clic peut, de plus, être réglé comme suit : appuyez sur *[TEMPO]* et adaptez le tempo avec le bouton de réglage *[-]* / *[+]* an.

ou

appuyez quatre fois de suite dans le tempo souhaité sur la touche *[TEMPO]* (fonction Tap-Tempo). La nouvelle valeur est immédiatement appliquée.

Appuyez de nouveau sur la touche [METRO] pour éteindre le métronome.

Fonction d'enregistrement

Le module de sons offre la possibilité d'enregistrer jusqu'à 15 pistes de batterie propres en mode de fonctionnement « Kit » ou « Pattern ». Procédez comme suit :

1. ➤ Activez un des modes de fonctionnement « Kit » ou « Pattern ».
2. ➤ Appuyez sur la touche d'enregistrement ● pour activer le mode d'enregistrement.
3. ➤ Définissez, si vous le souhaitez, les réglages du métronome pour l'enregistrement.
4. ➤ Appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement ● pour lancer l'enregistrement.
5. ➤ Avec la touche d'arrêt ■, vous pouvez interrompre l'enregistrement et le relancer avec la touche d'enregistrement ●.

Pour terminer l'enregistrement définitivement, appuyez deux fois sur la touche d'arrêt ■.

⇒ Le message « *Save the song to* » apparaît sur l'écran

6. ➤ Définissez un emplacement d'enregistrement avec [-] | [+]. Les données existantes sont écrasées, le cas échéant.
7. ➤ Confirmez avec [ENTER] ou interrompez le processus d'enregistrement avec [EXIT].



En mode de fonctionnement « Pattern », vous pouvez intégrer un style.

Fonction Mixer

La fonction du Fader S1 ... S6 du module de sons dépend du mode de fonctionnement sélectionné. Avec [ALTER], commutez, entre VOL, FX et MIDI. La LED témoin du mode de fonctionnement activé s'allume.

Mode de fonctionnement	Fonction du fader
VOL	Réglage du volume du pad affecté
FX	Fader S1 : bouton de réglage de l'effet de résonance Fader S2 : bouton de réglage de la compression Fader S3 ... S6 : bouton de réglage de l'égaliseur 4 bandes (4-Band-EQ)
MIDI	En mode MIDI, les Faders S1 ... S6 sont affectés à un contrôleur, la fonction est définie dans les réglages du DAW installé.



Si vous réglez une valeur donnée avec un fader dans un mode de fonctionnement, puis que vous changez plusieurs fois de mode de fonctionnement, vous devez, dans le mode de fonctionnement initial, appliquer la valeur initialement réglée pour ce fader.

Exemple : Si vous réglez le Fader S1 en mode de fonctionnement VOL sur la valeur « 127 », puis que vous passez en mode de fonctionnement FX et que vous réglez ici le fader sur « 0 », alors, lorsque vous repassez en mode VOL, vous devez d'abord réappliquer la valeur « 127 » au fader pour qu'il réagisse.

Cette fonction évite les brusques variations de volume ou les modifications des réglages d'effet dues au déplacement du fader dans les trois modes de fonctionnement.

6.2 Réglages des appareils

Dans le menu de configuration, vous pouvez effectuer divers réglages spécifiques à l'utilisateur.

Appuyez sur *[SETUP]* pour ouvrir le menu. Avec *[PAGE UP]* ou *[PAGE DOWN]*, sélectionnez l'option souhaitée et adaptez les valeurs de réglage souhaitées avec *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* / *[+]*.

Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.

Confirmez chaque question de confirmation avec *[ENTER]*, afin d'appliquer la nouvelle valeur ou rejetez toutes les modifications avec *[EXIT]*.

Paramètre	Fonction
BACK VOLUME	Préréglage du volume de tous les styles et boucles.
MASTER TUNE	Préréglage des hauteurs du son, à la livraison : la du diapason/440 Hz.
LOCAL	En mode de fonctionnement normal, réglez le paramètre sur « ON » : le module lit le fichier son programmé. En mode de fonctionnement MIDI, réglez le paramètre sur « OFF » (latence moindre) : le module transmet les données MIDI.
FX SET	Préréglage de la fonction Fader. Effectuez les réglages suivants directement avec le fader ou avec les touches <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> :
	Reverb Type Préréglage de l'effet de résonance (type d'effet), Fader S1.

Paramètre	Fonction	
	Dist.Pst	Préréglage de l'effet de distorsion (type d'effet).
	Threshold	Préréglage de la valeur seuil du compresseur, Fader S2
	LowFrq	Préréglage de la plage de réglages des basses fréquences, Fader S3.
	LoMiFrq	Préréglage de la plage de réglages des basses médiums, Fader S3.
	HiMiFrq	Préréglage de la plage de réglages des aiguës médiums, Fader S5.
	HiFrq	Préréglage de la plage de réglages des aiguës, Fader S5.
MIDI SET	Affectation du Fader S1 ... S6 aux contrôleurs MIDI.	
ADVANCED	Préréglage des paramètres du pad ou du trigger :	
	Sensitivity	La sensibilité de frappe règle la réponse en volume d'un pad indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez.
	Headroom	Ce paramètre permet de préréglager la réserve de niveau entre le niveau normal et le niveau maximum lorsque vous jouez de ce pad.

Paramètre	Fonction	
	SenseTime	Avec un pré réglage correspondant de l'intervalle de temps minimum entre deux signaux et les mêmes triggers, des superpositions indésirables du son sont évitées grâce à des vibrations.
	Trigger	La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre frappe et volume sonore. Avec « <i>Linear</i> », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume. Avec « <i>Exp</i> », une frappe puissante entraîne une modification plus importante du volume (ou dynamique). Avec « <i>Log</i> », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « <i>Spline</i> », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible.
	Xtalk	Lorsque plusieurs pads sont montés sur un rack, des vibrations peuvent être transmises aux autres pads lors du déclenchement d'un trigger et déclencher des sons involontairement. Cette diaphonie peut être évitée en réglant le paramètre correspondant. Il faut régler cette valeur aussi faible que possible.
	Note Send	Préréglage de la valeur des notes MIDI envoyée en mode MIDI
	Rim Velocity	Ce paramètre règle la réponse en volume du rim-trigger indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez du rim-trigger et inversement.

Paramètre	Fonction	
	Pedal Vel.	Ce paramètre règle la réponse en volume de la pédale Hi-Hat indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous appuierez sur la pédale Hi-Hat et inversement.
	Calib.	Ce paramètre définit la plage d'utilisation de la pédale Hi-Hat. Appuyez à plusieurs reprises à fond sur la pédale raccordée et laissez la pédale reprendre lentement sa position la plus haute. La plage de valeurs est mémorisée dans le module et permet une frappe plus précise.
	Split Point	Ce paramètre définit la valeur de réponse du rim-trigger de la caisse claire. Si vous jouez faiblement du rim-trigger de la caisse claire, le son cross-stick retentit. Au-dessus de la valeur de réponse, le son rim-shot retentit.

6.3 Réinitialisation aux valeurs d'usine

Procédez comme suit pour réinitialiser l'appareil aux réglages d'usine :

1. ➤ Appuyez sur la touche *[SETUP]* et, avec *[PAGE UP]* ou *[PAGE DOWN]*, sélectionnez l'élément de menu « *RESET* ».
2. ➤ Avec le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]*, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - « *Kits* » (réinitialiser les kits de batterie)
 - « *Settings* » (réinitialiser les paramètres du système)
 - « *Xtalk* » (réinitialiser les paramètres « Diaphonie »)
 - « *Songs* » (effacer tous les morceaux d'utilisateur)
 - « *All* » (réinitialiser tous les réglages et effacer les morceaux d'utilisateur)
3. ➤ Confirmez votre sélection par *[ENTER]*.
4. ➤ Redémarrez le module.

7 Données techniques

Écran	LCD, rétroéclairé, deux lignes
Sons	697
Kits de batterie	20 kits preset 20 kits d'utilisateur
Styles	55
Effets	Résonance, distorsion, compresseur
Égaliseur	4 bandes

Connexions	Casque (prise jack en 3,5 mm) Line in (prises jack en 3,5 mm) Line out (2 × prise jack en 6,3 mm) SUB-D (connexion du câble de pad) USB 2 × triggers externes (prise jack en 6,35 mm)
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation électrique, 12 V $\overline{\text{---}}$

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

**Fiche jack tripolaire en 6,35 mm
(stéréo, asymétrique)**



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Composants de l'appareil

Nettoyez les composants de l'appareil accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les composants de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste des voix

Nom	Nom	Nom
KICK	8Bit 02	Techno 02
Rock	House 01	Techno 03
Jazz	House 02	Techno 04
Indie 01	House 03	Trance 01
Indie 02	RnB 01	Trance 02
Metal	RnB 02	Trance 03
Funk 01	RnB 03	Trance 04
Funk 02	RnB 04	Trance 05
8Bit 01	Techno 01	Trap 01

Nom	Nom	Nom
Trap 02	Vintage	ROCKBRIGHT
Trap 03	Jungle 01	DGs8
Trap 04	Jungle 02	Pik
Trap 05	Fiesta	Sax
Pop 01	Birch01	Six
Pop 02	YAM18	Hot
Pop 03	JAZZ V	Kiss
Pop 04	METAL V	DDDclean
Jungle	POP V	MorMOOG
Latin	ROCK2V	Morschlag2
Session	ROCK V	Morschlag3

Nom	Nom	Nom
Morschlag1	TR66RIM	Indie R 01
Morschlag5	Soli909RIM	Indie X
Ballerfiako	SNARE	Indie 02
Rave309	Rock	Indie R 02
Y30	Rock R	Metal
SOLI606	Rock X	Metal R
SOLI808	Jazz 01 R	Metal X
Y909	Jazz X	Funk 01
Rose	Jazz 02	Funk R 01
KissV	Jazz 02 R	Funk X 01
DG3	Indie 01	Funk 02

Nom	Nom	Nom
Funk R 02	RnB 03	Trance 01
Funk X 02	RnB 04	Trance 02
8Bit 01	RnB R 01	Trance 03
8Bit 02	RnB R 02	Trance 04
House 01	RnB X 01	Trap 01
House 02	RnB X-Stick 01	Trap 02
House 03	RnB X-Stick 02	Trap 03
House 04	Techno 01	Trap 04
House 05	Techno 02	Trap 05
RnB 01	Techno C 01	Trap 06
RnB 02	Techno C 02	Trap 07

Nom	Nom	Nom
Trap 08	Latin R 01	Fiesta R 01
Trap 09	Latin R 02	Fiesta X 01
Trap 10	Session	Fiesta 02
Trap 11	Session R	Fiesta R 02
Pop	Session X	Fiesta R 03
Pop R	Vintage	Jungle2
Pop X	Vintage R	Jungle2 R
Brush	Vintage X	BALLAD1
Brush R	Jungle	RSBALLAD1
Brush X	Jungle R	SSBALLAD1
Latin	Fiesta 01	BrushV

Nom	Nom	Nom
BrushVSWIRL	POPV SS	FatschSd
BrushV RS	ROCKV2	MBare
BrushV SS	ROCKV2 RS	OrgCP
JAZZV	ROCKV2 SS	SoliNoisy
JAZZV RS	ROCKV3	909
JAZZV SS	ROCKV3 RS	Abpunch
METALV	ROCKV3 SS	DD31
METALV RS	ROCKBRI	Dy2
METALV SS	ROCKBRIRS	L9
POPV	ROCKBRISS	Morball2
POPV RS	Soli085	Morballcl

Nom	Nom	Nom
X82	Rock1 R	Jazz3
Soli8084	Rock2	Jazz3 R
Soli9095	Rock2 R	Indie1
SoliFR2L	Rock3	Indie2
Soli808	Rock3 R	Indie3
SoliRH5	Rock4	Indie4
RimY10RIM	Rock4 R	Metal1
RIMSoli808R	Jazz1	Metal2
SNSN80er	Jazz1 R	Metal3
TOM	Jazz2	Metal4
Rock1	Jazz2 R	Conga1

Nom	Nom	Nom
Conga2	House1 01	House4 03
Conga3	House2 01	RnB1
Conga4	House3 01	RnB2
Conga5	House4 01	RnB3
Conga6	House1 02	RnB4
Timbale1	House2 02	Techno1
Timbale2	House3 02	Techno2
8Bit1	House4 02	Techno3
8Bit2	House1 03	Techno4
8Bit3	House2 03	Trance1 01
8Bit4	House3 03	Trance1 02

Nom	Nom	Nom
Trance1 03	Trap2 03	Brush3
Trance1 04	Pop1	Brush4
Trance2 01	Pop1 R	Latin1
Trance2 02	Pop2	Latin2
Trance2 03	Pop2 R	Latin3
Trance2 04	Pop3	Latin4
Trap1 01	Pop3 R	Session1
Trap1 02	Pop4	Session2
Trap1 03	Pop4 R	Session3
Trap2 01	Brush1	Session4
Trap2 02	Brush2	Vintage1

Nom	Nom	Nom
Vintage1 R	Jungle3	Brush8
Vintage2	Jungle3 R	Brush10
Vintage2 R	Jungle4	Brush12
Vintage3	Jungle4 R	Brush14
Vintage3 R	Fiesta1	BrushRim8
Vintage4	Fiesta1 R	BrushRim10
Vintage4 R	Fiesta2	BrushRim12
Jungle1	Fiesta2 R	BrushRim14
Jungle1 R	Fiesta3	10XNMas
Jungle2	Fiesta3 R	12XNMas
Jungle2 R	Fiesta4 R	14XNMas

Nom	Nom	Nom
16XNMas	Rim14BigReverb	12SoliNathan
Rim10XNMas	Rim16BigReverb	14SoliNathan
Rim12XNMas	10MetalFilter	16SoliNathan
Rim14XNMas	12MetalFilter	Rim10SoliNat
Rim16XNMas	14MetalFilter	Rim12SoliNat
10BigReverb	16MetalFilter	Rim14SoliNat
12BigReverb	Rim10MetaFil	Rim16SoliNat
14BigReverb	Rim12MetaFil	10SoliJP1
16BigReverb	Rim14MetaFil	12SoliJP1
Rim10BigReverb	Rim16MetaFil	14SoliJP1
Rim12BigReverb	10SoliNathan	16SoliJP1

Nom	Nom	Nom
Rim10SoliJP1	Li_HTO 4	NOV_808TOM3
Rim12SoliJP1	80_TOM1	NOV_808TOM4
Rim14SoliJP1	80_TOM2	SDS7_4TO1
Rim16SoliJP1	80_TOM3	SDS7_4TO2
yt808ana1	80_TOM4	SDS7_4TO3
yt808ana2	80er1	SDS7_4TO4
yt808ana3	80er2	909_TOM1
yt808ana4	80er3	909_TOM2
Li_HTO 1	80er4	909_TOM3
Li_HTO 2	NOV_808TOM1	909_TOM4
Li_HTO 3	NOV_808TOM2	TED_TOM1

Nom	Nom	Nom
TED_TOM2	Jazz	Funk E 01
TED_TOM3	Jazz B	House 01
TED_TOM4	Jazz E	House 02
X1_ETOM1	Indie	House 03
X1_ETOM2	Indie B	RnB
X1_ETOM3	Indie E	Techno 01
X1_ETOM4	Funk 02	Techno 02
RIDE	Funk B 02	Trance
Rock	Funk E 02	Pop
Rock B	Funk 01	Pop B
Rock E	Funk B 01	Brush

Nom	Nom	Nom
Brush B	Pst20Ny B	Pst21 B1
Brush E	Pst20Ny E1	Pst21 B2
Session	Pst20Ny E2	Pst21 E
Vintage	Pst20Wd	Pst21Br
Vintage B	Pst20Wd B	Pst21Br B
Jungle B	Pst20Wd E	Pst21Br E
Fiesta	Pst20Br	Pst21EDGMe
Fiesta B	Pst20Br B	Pst2TNy
Fiesta E	Pst20Br E	Pst2TNy B
Pst20Ny1	Pst21Ny1	Pst2TNy E1
Pst20Ny2	Pst21Ny2	Pst2TNy E2

Nom	Nom	Nom
CRASH	JazzSplash 01	House 02
Rock1	JazzSplash 02	House 03
Rock1 E	Indie1 01	House 04
Rock2	Indie2 01	Trance1
Rock2 E	Indie1 02	Trance2
RockChina	Indie2 02	Trap1 01
RockSplash	Funk1 02	Trap2 01
Jazz1	Funk2 02	Pop1
Jazz1 E 01	8Bit1	Pop2
Jazz2	8Bit2	Session1
Jazz2 E	House 01	Session2

Nom	Nom	Nom
Vintage1	Splash8E	Crash17br
Vintage2	China12Mal	Crash17 E
Jungle1	China14Mal	Crash17
Jungle2	China16Mal	Crash18
Fiesta1	China20Sti	Crash18 E
Fiesta2	China30	CrashB16 E
SplashA12	Crash14 E	CrashB16 E
SplashA12 E	Crash14	CrashB16
SplashB12	Crash16 E	Crash18
SplashB12 E	Crash16	Crash18 B
Splash8	Crash17	Crash18Br

Nom	Nom	Nom
Crash18 E1	Rock C	Indie C 02
Crash18 E2	Rock P	Indie P 02
Crash20	Rock Half	Metal O
Crash20Beat	Rock Sp	Metal C
Crash20Br	Jazz O 01	Metal P
Crash20EDGE	Jazz C 01	Funk O 01
808_1CYMB	Jazz P 01	Funk C 01
NOV_CYMB	Jazz O 02	Funk P 01
Y808crash	Jazz C 02	Funk O 02
HI-HAT	Jazz P 02	Funk C 02
Rock O	Indie O 02	Funk P 02

Nom	Nom	Nom
8Bit O	RnB C 02	Trap O 02
8Bit C	Techno O 01	Trap C 02
House O 01	Techno C 01	Trap O 03
House C 01	Techno O 02	Trap C 03
House O 02	Techno C 02	Pop O
House C 02	Trance O 01	Pop C
House O 03	Trance C 01	Pop P
House C 03	Trance O 02	Pop Half
RnB O 01	Trance C 02	Pop Sp
RnB C 01	Trap O 01	Brush O
RnB O 02	Trap C 01	Brush C

Nom	Nom	Nom
Brush P	Vintage Sp	CCMHH O
Brush Half	Jungle O	CCMHH C
Brush Sp	Jungle C	CCMHH P
Session O	Jungle P	CCMHH Half
Session C	Jungle Half	CCMHH Sp
Session P	Jungle Sp	BalHH O
Session Sp	Fiesta O	BalHH C
Vintage O	Fiesta C	BalHH P
Vintage C	Fiesta P	BalHH Half
Vintage P	Fiesta Half	BalHHSp
Vintage Half	Fiesta Sp	CDHH O

Nom	Nom	Nom
CDHH C	808_HH C1	SakataHH C
CDHH P	808_HH C2	SakataHH P
CDHH Half	808HH P	Y808HH O
CDHH Sp	909HHOP2	Y808HH C
CCO O	909HHCL	PERCUSSION
CCO C	909HHCL2	Cowbell
CCO P	CR78_HHO	FunkPerc01
CCO Half	CR78_HHC	FunkPerc02
CCO Sp	NOV_HHOP	8BitFX01
808_2HH O	NOV_1HHC	8BitFX02
808_3HH O	SakataHH O	8BitFX03

Nom	Nom	Nom
HouseFX01	TrapFX01	ShakerShort
HouseFX02	TrapFX02	ShakerLong
HouseFX03	El Shaker	NoClp
HouseFX04	El Co bell	SDS7_CLP
HouseFX05	Dub FX01	Soli909_CLAP
HouseFX06	Dub FX02	909Clp
TranceFX01	Dub FX03	808Clp
TranceFX02	Dub FX04	Abs
TranceFX03	Dub FX05	Abs5
TranceFX04	Agogo01	808conghahi
TranceFX05	Agogo02	808 claves

Nom	Nom	Nom
808 shaker	707_TAMB	808congame
SakataAgogo	ABcowbell	Y30ZAP2
Elec9Clap	C78_Guiro	X10_ZAP
626_TAM	808congalo	

11.2 Liste des kits

N°	Désignation		N°	Désignation
01	Studio		11	Fiesta
02	Funk		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	Bluebay

11.3 Styles

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
01	WalkWithTree	12	toBeLoved	23	RockBlues
02	Soul	13	Rain	24	Fly
03	Latin	14	PopAges	25	Bossa
04	Moskau	15	ChaCha	26	Tango
05	Heart	16	Life	27	Dancing
06	Fable	17	Home	28	CryintheRain
07	theStorm	18	Latina	29	NightTrain
08	Beowulf	19	Reality	30	Arriba
09	Forever	20	SoftAmour	31	Batteries
10	Acid	21	MelodicDeath	32	Revealite
11	Arcane	22	SambaDance	33	Breathe

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
34	BlueEyes	42	Shade	50	OutofMyHerat
35	HeyMan	43	Echo	51	MellowTone
36	Firerain	44	LiteGroove	52	theLight
37	NyanCats	45	River	53	Take
38	Supreme	46	Jazz	54	Angel
39	Bartender	47	Love	55	Bridge
40	Celebration	48	Blues		
41	Discover	49	Techno		

MPS-750



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de