



**the
box**

MA5
retour actif

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

21.11.2017, ID : 415393

Table des matières

1	Remarques générales.....	4
2	Consignes de sécurité.....	7
3	Performances.....	12
4	Installation.....	13
	4.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs.....	14
5	Connexions et éléments de commande.....	15
6	Données techniques.....	21
7	Câbles et connecteurs.....	24
8	Protection de l'environnement.....	28


1 Remarques générales


La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas de tension électrique dangereuse.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est conçu pour la sonorisation. Cet appareil a été conçu pour un usage professionnel et ne convient pas à une utilisation domestique. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER !

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER !

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

L'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des troubles auditifs temporaires ou permanents. En cas d'exposition prolongée, même à des niveaux apparemment faibles, il peut provoquer des traumatismes auditifs.

Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive. Si cela n'est pas possible, éloignez-vous de la source sonore ou utilisez une protection auditive suffisante.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- Haut-parleur néodyme pleine bande 5 pouces
- Amplificateur 150 W de classe D intégré
- Mixeur 3 canaux avec égaliseur tribande
- Raccords pour line, instrument, microphone et appareils de lecture externes
- Support de trépied microphone 3/8 pouces

4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.



REMARQUE !

Risque de dommages matériels dus aux champs magnétiques

Les haut-parleurs produisent un champ magnétique statique. Observez donc une distance suffisante par rapport aux appareils qui risqueraient d'être perturbés ou endommagés par un champ magnétique externe.

4.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs

Les haut-parleurs doivent être positionnés de manière à ce que leurs signaux sons puissent atteindre le public sans entrave. Il est souvent utile de placer les haut-parleurs sur des statifs pour obtenir une reproduction sonore plus régulière sur l'ensemble de l'auditoire à portée maximale.

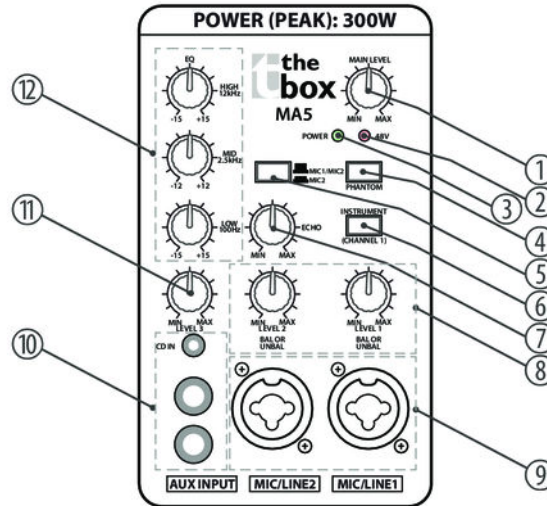
Utilisez uniquement des câbles de haute qualité pour le branchement de vos appareils. C'est la seule manière d'obtenir une qualité de son maximale.

Les meilleurs résultats s'obtiennent lorsque la puissance en watts et l'impédance des haut-parleurs correspondent aux exigences de l'amplificateur. Tenez toujours compte des données techniques des haut-parleurs raccordés ! La limite inférieure de l'impédance minimale de sortie de l'amplificateur ne doit pas être dépassée par la charge totale des haut-parleurs raccordés. La puissance de sortie RMS max. de l'amplificateur devrait dépasser la charge admissible des haut-parleurs raccordés de 50 %.

Si vous entendez un son distordu pendant le fonctionnement, ou l'amplificateur ou le haut-parleur est surchargé, ce qui peut causer des dommages matériels permanents. Baissez immédiatement le volume.

5 Connexions et éléments de commande

Face avant



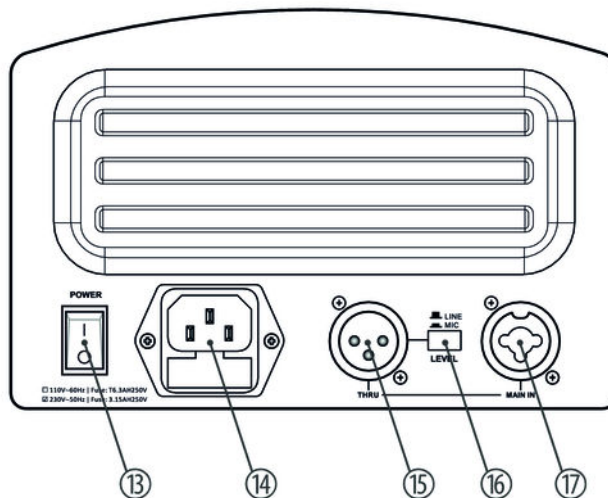
MA5

1	<i>[MAIN LEVEL]</i> Bouton de réglage du volume total
2	LED [+48V] LED de contrôle pour l'alimentation fantôme. La LED est allumée lorsque l'alimentation fantôme est allumée.
3	LED [POWER] LED de contrôle pour l'alimentation en tension. La LED est allumée lorsque l'appareil est allumé.
4	<i>[PHANTOM]</i> Active l'alimentation fantôme pour les entrées microphone. L'alimentation fantôme entraîne des dommages de l'appareil, si des conduites asymétriques sont connectées. Activez uniquement l'alimentation fantôme si des câbles symétriques sont branchés.
5	<i>[MIC1/MIC2 / MIC2]</i> Active un effet Delay. Lorsque le commutateur est appuyé, l'effet Delay est uniquement actif pour le canal 2. Lorsque le commutateur n'est pas appuyé, l'effet Delay fonctionne pour le canal 1 et le canal 2.
6	<i>[INSTRUMENT (CHANNEL 1)]</i> Appuyez sur ce commutateur lorsqu'un instrument est raccordé à l'entrée du canal 1.

7	<i>[ECHO]</i> Bouton pour régler le retard de l'effet Delay.
8	<i>[LEVEL 1], [LEVEL 2]</i> Bouton de réglage du niveau du canal 1 ou 2. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, ou inversement pour augmenter ou diminuer le volume. Dans sa position zéro, le signal est complètement effacé, dans la position maximale, le signal est traité sans atténuation.
9	<i>[MIC/LINE 1], [MIC/LINE 2]</i> Entrée de signal pour le canal 1 et 2, avec prise combinée XLR/jack 6,35 mm.
10	<i>[AUX INPUT]</i> Entrées de signal pour le canal 3 avec prises RCA (<i>[CD IN]</i>) par ex. pour lecteur MP3 ou lecteur de CD et comme 2 prises jack × 6,35 mm.

- | | |
|----|---|
| 11 | <p><i>[LEVEL 3]</i></p> <p>Bouton de réglage du niveau du canal 3. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, ou inversement pour augmenter ou diminuer le volume.</p> <p>Dans sa position zéro, le signal est complètement effacé, dans la position maximale, le signal est traité sans atténuation.</p> |
| 12 | <p><i>[HIGH 12kHz], [MID 2.5kHz], [LOW 100Hz]</i></p> <p>Égaliseur tribande avec boutons de réglage pour les fréquences élevées, moyennes et basses (amplification/atténuation de ± 15 dB)</p> |

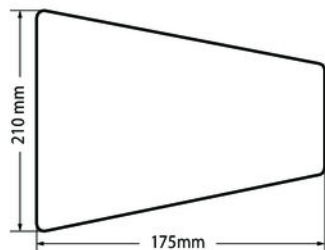
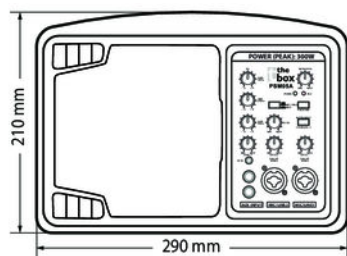
Arrière



MA5

13	<i>[POWER]</i> Interrupteur principal. Il met l'appareil sous et hors tension.
14	Connecteur d'alimentation CEI avec porte-fusible pour l'alimentation électrique. Si le fusible est fondu, coupez l'appareil du réseau électrique et remplacez le fusible par un nouveau fusible de même type.
15	<i>[THRU]</i> Fiche XLR : Cette sortie permet de transmettre le signal (résultat du mixage des canaux main 1, 2 et 3) à d'autres haut-parleurs actifs.
16	<i>[LEVEL]</i> Commutateur pour le niveau de signal à la sortie <i>[THRU]</i> . Interrupteur relâché : Niveau de ligne, interrupteur appuyé : Niveau de microphone.
17	<i>[MAIN IN]</i> Entrée de signal pour le canal principal, prise combinée XLR/jack 6,35 mm.

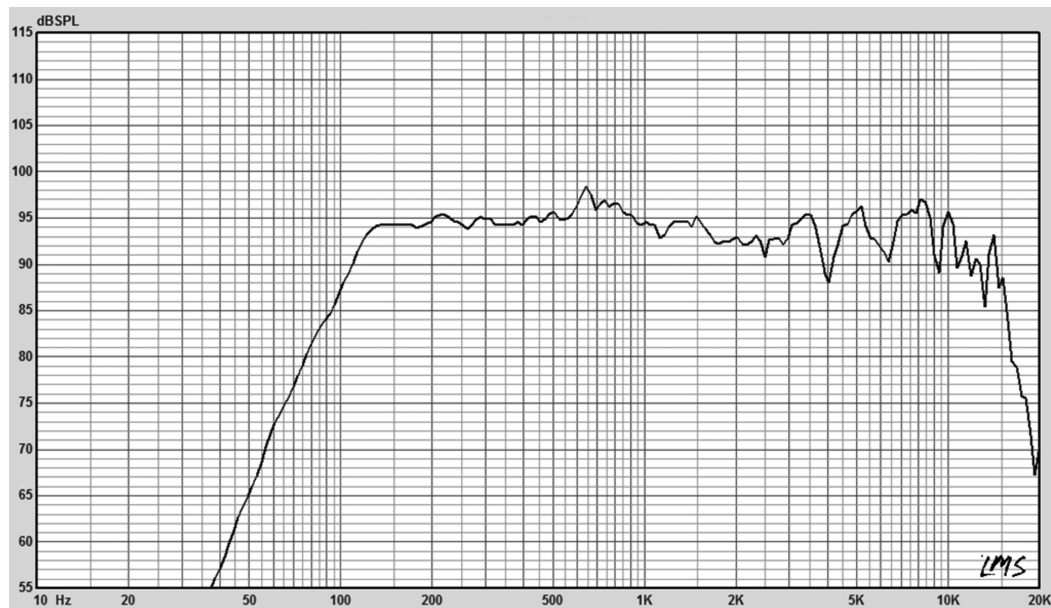
6 Données techniques



Système	Moniteur actif
Équipement	1 × haut-parleur néodyme pleine bande 5 pouces
Entrées	Prises jack combinées XLR en 6,35 mm, prise RCA
Sortie	Connecteur du type XLR
Réponse en fréquence	20 Hz... 20 kHz
Puissance de sortie	RMS : 125 W Peak : 150 W
Sensibilité (1 W / 1 m)	
LINE1, 2	MIC : -40 dBu ± 2 dBu; LINE : -20 dBu ± 2 dBu
LINE 3 (entrée RCA)	-10 dBu ± 2 dBu
MAIN	MIC : 0 dBu ± 2 dBu; LINE : 0 dBu ± 2 dBu

Pression sonore maximale (SPL)	114 dB
Alimentation	100 – 240 V ~ 50/60 Hz
Fusible	3,15 mm × 20 mm, 3,15 A, à action retardée
Puissance consommée	180 W
Dimensions (l × H × P)	290 mm × 210 mm × 175 mm
Poids	2,8 kg

Réponse en fréquence



MA5

7 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



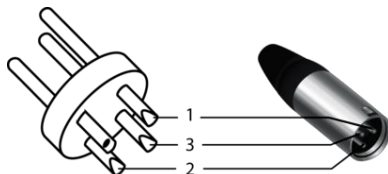
1	Signal
2	Terre

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, symétrique)



1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

Fiche XLR (symétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)

Connexions Cinch

Le dessin et le tableau montrent le brochage d'un connecteur Cinch.

1	Signal
2	Terre

8 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de