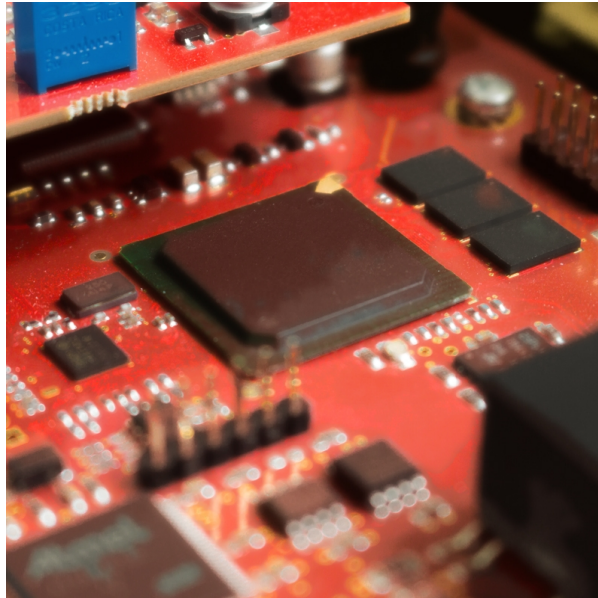


ANTELOPE AUDIO

HARDWARE-BASIERTE AUDIO FPGA-EFFEKTE

Massive Hardware-Modelling-Fähigkeiten

Bereits jetzt führend im Bereich Digital Audio Clocking, hat sich Antelope Audio nun vorgenommen, die Welt der digitalen Audio-Interfaces zu revolutionieren. Unser maßgeschneidertes custom Field Programmable Gate Array (FPGA) garantiert nicht nur die niedrigste Latenz beim erstellen und streamen mehrere Mischungen, sondern verleiht unseren Geräten auch massive Hardware-Modelling-Fähigkeiten.



Vergiss teure Effekte

Sie klingen oft flach und seelenlos und können dem Computer ganz schön zusetzen. Doch unsere FPGA-Effekte bringen Audio-Realismus auf ein ganz neues Level. Sie klingen, verhalten und fühlen sich genau wie echte Hardware an, weil sie echte Hardware SIND.

Orion Studio, Orion 32+, Zen Studio, Zen Tour und Goliath – unsere neuesten Audio-Interfaces – verfügen alle über diese neue Art starker Hardware-basierter Klangeffekte. Dazu zählen Vintage- und moderne Gitarrenverstärker und Boxensimulatoren, die wir in Kooperation mit Overloud entwickelt haben, sowie Antelopes eigene verbesserte Versionen legendärer Studioausrüstung.

EQUALIZER LEGENDEN:



NEU-W492

Der NEU-W492 basiert auf der unnachahmlichen Schaltung des gleichnamigen Originals und greift dessen typisch deutschen Sound auf. Als Lieblings-Masteringwerkzeug für Generationen von Plattenproduzenten und Toningenieurern verfügt das Gerät über einen 4-Band-Equalizer mit Bypass für einzelne Bereiche oder die gesamte Einheit. Vielseitig und benutzerfreundlich, ist der NEU-W492 besonders im mittleren Frequenzbereich stark und liefert einen warmen, analogartigen Sound.



NEU-W495

Der NEU-W495 hingegen basiert auf dem Original-Mischpultkanalzug, der für Mastering-Konsolen entwickelt wurde. Aus Klangperspektive ist der NEU-W495 in der Lage, Bässe ähnlich einem analogen EQ auf eine Art und Weise fetter zu machen, die mit typischen Software-Plugins nicht möglich ist. Der NEU-W495 ist außerdem äußerst effektiv darin, mittlere und hohe Frequenzen geschmeidig zu machen. Von seiner analogen deutschen Gründlichkeit profitiert einfach jeder Sound.



NEU-PEV

Der NEU-PEV EQ wurde einem seltenen deutschen passiven Equalizer aus den 60er Jahren nachempfunden. Seine einfache Oberfläche täuscht, denn mithilfe seiner vier Hauptregler lassen sich komplexe Klangmöglichkeiten erzeugen. Ein niedriger Shelving-Filter ist bei 60Hz fest integriert und kann sowohl anheben als auch absenken. Der "Presence"-Bereich bietet eine Anhebung von bis zu 8 dB für 7 auswählbare Frequenzen zwischen 700 Hz und 5,6 kHz, während ein 10 kHz-High-Shelf das Anheben oder Absenken am oberen Ende des Frequenzspektrums ermöglicht. Der An-/Aus-Schalter und die Output-Gainkontrolle sorgen für noch mehr Nutzerfreundlichkeit. Der NEU-PEV ist für seine warmen und ausgedehnten Mitten bekannt und ermöglicht es, die schönsten Sounds von Gestern und Heute ganz ohne einen Haufen alternden Equipments zu erzeugen.

VEQ-4K SERIES

Nicht umsonst hat sie Generationen von Künstlern und Hits ihren typischen Klang verliehen, denn die VEQ-4K SERIE basiert auf einem unerschütterlichen analogen Design — das jetzt dank Antelopes FPGA FX-Modulen zu neuem Leben erweckt wird. Antelopes VEQ-4K besteht aus vier verschiedenfarbigen Hardware-Neuaufgaben mit jeweils einzigartigen klangformenden Eigenschaften.



VEQ-4K Black: Wahrscheinlich die beliebteste Version des EQ-Moduls. Bei der Entwicklung des Geräts wurden die Anregungen einiger der besten Soundingenieure der Welt berücksichtigt. Der 'Original Black' verfügt über einen lauterer EQ mit $\pm 18\text{dB}$ Abschwächung/Verstärkung und einem steileren High-Pass-Cutoffverlauf (18db).



VEQ-4K Brown: Das erste Modell aus dieser legendären Reihe von EQ-Modulen ist nach wie vor ein Klassiker und erfreut sich bei Tontechnikern anhaltender Beliebtheit. Er verfügt über 4 Bänder mit durchstimmbaren Mittenkontrollen. Hoch- und Tieffrequenzbereich können in den Bell/Shelf-Modus geschaltet werden, wodurch sie um $\pm 15\text{dB}$ verstärkt oder abgeschwächt werden können.



VEQ-4K Pink: Der VEQ-4k ist erstmalig in den späten 80ern erschienen, bietet proportionale Gain-Einstellungen sowie HF- und LF-Kuhschwanzfilter mit einer charakteristischen Mischung aus Dip und Bump direkt vor dem Anheben oder Absenken durch den Shelf-Filter. Das Pink-Modul bietet einen breiteren Frequenzbereich mit einem Boost/Cut- und Gain-Bereich oberhalb von +/- 20dB.



VEQ-4K Orange: Eine Variante des VEQ-4K Brown, die in Japan immer noch sehr angesagt ist. Der Sound kommt einem Pultec EQ sehr nahe und die Regler simulieren die Kurven eines Röhren-EQ. Dies ist nicht bloß eine weitere Modul-Neuauflage, sondern eine echte Hardware-Rarität mit einem ganz eigenen Sound.



BAE-1073

Dieses in den 70ern geborene Kanalmodul ist garantiert auf all deinen Lieblingsaufnahmen zu hören. BAE 1073 nimmt es mit jedem Genre auf – von klassischer Musik bis TV-Pop, Badass-Hip Hop oder Rock. Wir haben sichergestellt, dass dieses kleine, vom Original inspirierte Biest deinem Sound dieses besondere analoge Durchschlagvermögen gibt, auf das sich die Top-Produzenten mittlerweile seit Jahrzehnten verlassen.



VEQ-HLF

Pultecs einfacher aber effektiver Filter verfügt über zwei Regler: jeweils einen für passive Low-Cut bzw. High-Cut-Filter in sorgfältig ausgewählten Frequenzbereichen. Mit 10 auswählbaren Frequenzen pro Band ist es das perfekte Werkzeug, um in deinem Mix Platz zu schaffen, indem du überflüssige Frequenzen in den Extrembereichen des Audiospektrums beseitigst und gleichzeitig für einen musikalischen Analogklang sorgst.



VEQ – 1A

Wenn du das hier liest, gehen wir davon aus, dass du dich sicherlich für Studiolegenden interessierst. Also lass uns 60 Jahre in die Vergangenheit reisen, als eine Röhrenlegende geboren wurde, die heutzutage zur Standardausrüstung jedes professionellen Tonstudios auf der Welt gehört. VEQ – 1A haucht nicht nur einem Klassiker neuen Atem ein, sondern klingt auch noch so satt wie das Original und hat so einige Tricks auf Lager. So zum Beispiel das gleichzeitige Abschwächen und Verstärken derselben Frequenz, das dem Sound eine einzigartige Qualität verleiht und sich mit keinem anderen EQ erzeugen lässt. Massive Bässe, sanfte Höhen und Satttheit – diese Regler sorgen auf jeden Fall für etwas analoge Magie.



VMEQ-5

Aber was sind schon tolle Bässe und Höhen ohne gute Mitten? Für diesen Bereich ist der VMEQ-5 ideal. Zwei Peak-Intervalle und ein Dip-Intervall sind alles, was du brauchst, um deinen Vocals, Synthesizer, Gitarrenleads oder Snare Drums die analoge Schlagkraft zu geben, die sie brauchen. Dieses kleine Biest peppt schwache Mitten auf wie ein Profi.



VEQ-55A

Bestimmt juckt es dich schon in den Händen, all dies auszuprobieren, aber warte noch, bis du mehr über unseren parametrischen VEQ-55A erfahren hast. Klingt dein Bassgitarrensound einfach nicht besonders genug? Brauchst du etwas mehr Kraft im Schlagzeug oder den Gitarren? Problem gelöst: der VEQ-55A bringt all die kleinen Details hervor, die deinem Mix bisher gefehlt haben. Und alles, was dir zuvor Probleme bereitet hat, wird unauffällig abgeschwächt.



LANG PEQ2

Der PEQ2 ist einem alten, soliden parametrischen EQ nachgebildet. Ja, es handelt sich tatsächlich um einen aufgemotzten Pultec aus den 1960er Jahren. Die Regler des PEQ2 ähneln denen des VEQ-1A Röhren-EQs (bereits im Vintage Pack 2.0 erhältlich). Dank seines Frequenzreglers, der die Auswahl unterschiedlicher LF-Boost- und LF-Cut-Frequenzen ermöglicht, sticht der PEQ2 aus der Masse hervor. Der PEQ2 bietet jede Menge Platz im mittleren Bereich, bleibt aber im niedrigen und hohen Bereich eng, und seine exzellenten High-End-Bänder verleihen allen Tracks das gewisse Etwas, wodurch er perfekt für Vocals und Schlagzeug-Overheads ist.



UK-69

Basierend auf einem klassischen britischen Konsolen-EQ, der bei zahlreichen Aufnahmen berühmter Künstler der 60er und 70er Jahre von den Beatles bis zu Led Zeppelin zum Einsatz kam, verleiht der UK-69 deinem Audio erstaunliche Analogdetails und ermöglicht Antelope Audio Benutzern eine Tiefe und Textur, die bisher nur mit freistehender Hardware zu erreichen war. Für den Bassbereich stehen ein 50 Hz Shelf-Filter oder ein Peak-EQ mit auswählbarer Frequenz zur Verfügung, für das Treble-Band ein fester 10 kHz Shelf-EQ und für den mittleren Bereich ein Peak-Filter mit auswählbarer Frequenz oder ein Nocht-EQ mit 8 verfügbaren Frequenzen. Level-Regler, EQ-Bypass und eine Phase Reverse-Taste machen das Steuerfeld komplett. Dieser Equalizer ist bekannt für seine Fähigkeit, die Transparenz zu erhalten und gleichzeitig Raum und Presence zu steigern. Antelope Audios Version dieses heißbegehrten Schaltkreises bietet eine nie dagewesene Authentizität.



INTEGRATED EQ

Antelope Audios integrierter Equalizer bietet 5 vollparametrische Bänder, von denen zwei im Filter- oder Shelvingmodus angewendet werden und die drei mittleren Frequenzbereiche anheben oder absenken können.

Unsere Kunden benutzen dieses Plugin mit simplem Design aber perfektem Klang sowohl zum Tracking als auch zum Mischen, da es einfach alles bietet, was man sich von einem EQ wünschen kann.

KOMPRESSOREN:



ANTELOPE FEEDFORWARD COMPRESSOR

Alle unsere Interfaces sind mit dem Antelope FeedForward Compressor ausgestattet. Er verfügt über alle notwendigen Threshold-, Ratio-, Attack- und Release-Regler und lässt sich per Knie steuern. Das Detector Dropdown-Menü bietet mehrere Peak- / RMS Sense-Modi zur Auswahl. Dieses kleine Gerät leistet hervorragende Arbeit und klingt dabei wie ein echter Hardware-Kompressor.

AURAVERT™:



Bereitstellung von Farbe und Reichhaltigkeit einen einfachen neuen Ansatz durch unseren einzigartigen Algorithmus.