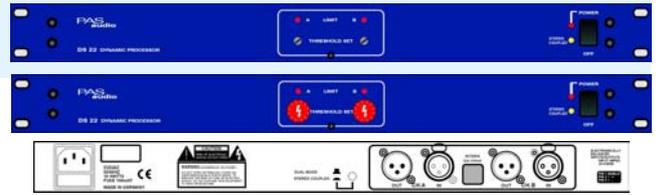


	DS 22	DS 22 S
Eingangspegel / Nennimpedanz	+4 dBu / 20KOhm	+4 dBu / 20KOhm
Verstärkung / max. Pegel	0 dB / +26 dBu	-10 dB...+20 dB / +26 dBu
Ausgangsimpedanz	60 Ohm	60 Ohm
Einsatzpunkt (Threshold)	-14 dBv ...+13dBv	-14 dBv ...+13dBv
Ratio	OO : 1	OO : 1
Attack Time (100% recovery)	auto	auto
Release Time (100% recovery)	auto	auto
IMD (SMPTE)	< 0,001%	< 0,001%
Klirrfaktor (THD)	< 0,01%	< 0,01%
Fremdspannung (22Hz-22KHz)	< 97 dB	< 97 dB
Übersprechdämpfung	> 100 dB	> 100 dB
Frequenzgang	10 Hz...50KHz (+0 / -0,5 dB)	10 Hz...50KHz (+0 / -0,5 dB)
Regelung	VCA	VCA
Anzeige Regeleinsatz	LED	LED
Betriebsmodi	Stereo, stereoverkoppelt	Stereo, stereoverkoppelt
Anzeige	Limit / Stereo coupled / Power	Limit/Stereo coupled/ Power
Leistungsaufnahme	5 W	5 W
Netzspannung	230VAC, 50Hz	230VAC, 50Hz
Abmessungen (BxHxT)	483 x 44 x 175 mm (1HE)	483 x 44 x 175 mm (1HE)
Gewicht (kg)	3	3

DS 22



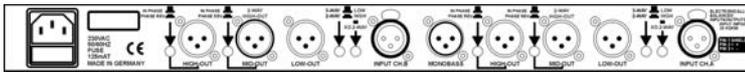
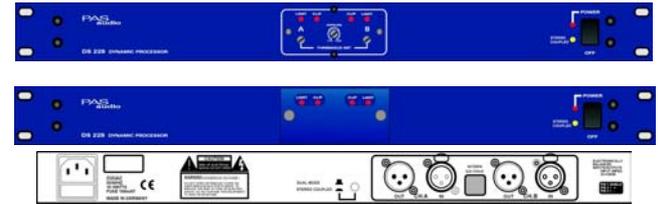
Die Limiter Typ DS 22 und DS 22S sind versiegelbare, leistungsstarke, einfach zu bedienende schnelle Pegelbegrenzer in dualer Ausführung. Die Limiter wurden speziell für die in der Praxis meist genutzten Anwendungen konzipiert und verfügen über eine leicht verständliche, übersichtliche Bedienungsfläche. Die moderne VCA-Schaltungstechnik und die robuste aufwendige Verarbeitung garantieren absolute Zuverlässigkeit und exzellente Audio-Performance. Die Controller sind geeignet zur Lautstärkebegrenzung in Diskotheken und ELA-Anlagen, zur Leistungsbegrenzung oder als Schutz vor Übersteuerungen von Leistungsverstärkern. Die Threshold- und der GAIN-Einstellregler (DS22S), sind mit Schraubendreher einstellbar.

Beim einfacher konzipierten DS22 sind die Threshold-Einstellregler mit einem nicht mehr entfernbaren Aufkleber versiegelbar.

Für professionelle Systeme im Installationsbereich ist der Pegelbegrenzer DS22S entwickelt worden. Der Controller ist nach Justieren der Einstellregler mit einer Abdeckung und Plombierschrauben versiegelbar so daß eine Veränderung der Justierung und ein Öffnen des Gerätes nicht mehr möglich ist. NF-Signalleitungen sind geräteintern oder über XLR-Steckverbinder anschließbar.

Beide Limiter sind mit einem Schalter auf der Geräterückseite stereoverkoppelbar.

DS 22S



Die CX 24 besitzt die Ausstattung und Performance, die sich professionelle Anwender wünschen. Es lassen sich Stereo 2-Wege, Stereo 3-Wege-Systeme für höchste Anforderungen an Schalldruck, Reichweite und Soundqualität mit aktiven Mehrweglautsprechern realisieren. Stufenlos durchstimmbare Trennfrequenzen, Hochpass- und Voice-Filter, CD-Hornkorrektur garantieren eine flexible Anpassung des Signalprozessors an die verwendeten Lautsprechersysteme. Der Bassanteil des Audiosignals kann zusätzlich oder getrennt über Subwoofer wiedergegeben werden. Ein besonderes Feature ist die AUTO-OUTPUT-MUTE Funktion. Alle Ausgänge des X-overs werden über Audio-Relais erst aktiviert, wenn interne Spannungen stabil sind. Ebenso werden die Outputs der CX 24 sofort bei Ausfall der Netzspannung deaktiviert. Die moderne Schaltungstechnik und die extrem robuste aufwendige Verarbeitung garantieren exzellente Audio-Performance gepaart mit absoluter Zuverlässigkeit plus einem hervorragenden Preis-/Leistungsverhältnis.

Features

- v 24dB/oct. Linkwitz-Riley-Filter
- v einstellbare X-OVER Frequenzen (LOW 80-900Hz HIGH 800-9000Hz)
- v im 2-Wege-Betrieb LOW oder HIGH X-OVER-Filter nutzbar
- v regelbarer LOW-CUT (20-100Hz)
- v regelbarer Voice-Filter (4KHz +/-4dB)
- v zuschaltbare CD-Hornkorrektur (aktivierbar durch Jumper)
- v LF-Summenschaltung für MONO-SUBWOOFER
- v AUTO-OUTPUT-MUTE-RELAIS (Speaker-Protect)
- v Pegelregler je Ausgang
- v Muteschalter je Ausgang
- v Signal und Clipanzeige
- v Polaritätswechselschalter mit Statusanzeige auf der Frontplatte
- v XLR-Inputs/Outputs elektronisch symmetriert
- v exzellente Performance
- v 5 Jahre Hersteller-Garantie

CX 24

Eingangspegel / Nennimpedanz	+4dBu / 20KOhm
Verstärkung / max. Pegel	0 dB / +26 dBu
Trennfrequenzen	LOW / MID 80 Hz – 900 Hz MID / HIGH 800 Hz – 9 KHz
Filter Type	state variable 24dB/ Okt. Linkwitz-Riley Filter
LO-CUT Filter	variabel 19 Hz – 100 Hz
MID-EQ (Voice-Filter)	4 KHz, +/-4dB regelbar
CD-Horn Korrektur (zuschaltbar)	+3 dB/Okt. ab 4KHz
IMD (SMPTE)	< 0,0029%
Klirrfaktor (THD 1KHz / +4dBu)	< 0,002%
Klirrfaktor (THD 20Hz...20KHz / +4dBu)	<0,01%
Fremdspannungsabstand (A)	> 110 dB
Übersprechdämpfung (20Hz – 20KHz)	> 80 dB
Frequenzgang	29 Hz...150KHz (+0 / -3 dB)
Betriebsmodi	2-Wege Stereo / 3-Wege Stereo oder gemischt
Anzeige-LED's	Clip, Signal, Phase, Power
Schalter	Mute pro Output, Phase Mid, Phase High, 2/3-Wege, Power
Leistungsaufnahme	10 W
Netzspannung	230VAC, 50Hz
Abmessungen (BxHxT)	483 x 44 x 250 mm (1HE)
Gewicht (kg)	3,9