

**GB 4**  
□ □ □ □

**GB 8**  
□ □ □ □ □ □ □ □

PROFESSIONELLE  
4-BUS / 8-BUS MISCHPULTE



# „...DIE BESTE KLANGQUALITÄT, DIE SOUNDCRAFT IN DIESER PREISKLASSE JE VORGESTELLT HAT“ (tools 4 music)



GB8 pictured

In der Soundcraft GB-Serie finden Sie viele Details, die Ihnen einen unvergesslichen Live-Sound und viel Spaß bei der Arbeit ermöglichen. Die Kombination von brandneuem Platinenlayout mit den bahnbrechenden GB30 Vorverstärkern und Equalizerschaltungen machen die GB-Serie zu einer äußerst erschwinglichen Konsole, die in der Klangqualität an viele High End Profikonsolen heranreicht. Die Fertigung überzeugt ebenfalls durch hochwertige Einzelplatinen aus Fiberglas,

verriegelte Steckverbindungen und einzeln verschraubte Potentiometer in einem stabilen Stahlchassis. Dies garantiert Ihnen einen äußerst zuverlässigen Betrieb sowohl bei Festinstallationen als auch im Roadalltag.

Die Fachpresse bestätigte bereits die Ausnahmestellung der GB-Serie. So urteilte „tools

4 music“ „...die beste Klangqualität, die Soundcraft je in dieser Preisklasse vorgestellt hat“. Die Zeitschrift „Soundcheck“ verteilte für die Audioeigenschaften und explizit für die Verarbeitung „Bestnoten“ an die GB Serie.

Ein wichtiges Detail ist auch das angenehm gewinkelte rückwärtige Anschlusspanel. So kann die Verkabelung oder schnelles Umstecken bequem von der Mix-Position aus geschehen.

# GB4

# GB8



#### HAUPTMERKMALE

- GB30 Vorverstärker- und Präzisions EQ-Design
- Direktausgänge in jedem Kanal (pre-/post schaltbar)
- Talkback Sektion
- 100mm Fader
- Schaltbare 48V Phantomspeisung in jedem Kanal
- 18dB/Oktave High Pass Filter
- 4 Mutegruppen
- 12-Segment LED Ketten
- Recording Ausgang mit Limiter
- Fiberglas-Einzelplatinen mit geschraubten Potis und verriegelten Steckverbindungen
- Redundante PSU-Schaltung optional

#### GB4 MERKMALE

- 12, 16, 24, 32 and 40-Kanal Rahmengrößen
- 15 Ausgangsbusse
- 2 vollwertige Stereokanäle mit XLR- und Klinkenbuchsen zusätzlich
- 2 Stereo Returns
- 8 Aux Sends (davon 4 pre/post schaltbar)
- 4 Subgruppen (SWAP Funktion mit Aux Sends 1-4)
- 7x4 Ausgangsmatrix

#### GB8 MERKMALE

- 16, 24, 32, 40 und 48-Kanal Rahmengrößen
- 19 Ausgangsbusse
- 4 vollwertige Stereokanäle mit XLR- und Klinkenbuchsen zusätzlich
- 4 Stereo Returns
- 8 Aux Sends (alle pre/post schaltbar)
- 8 Subgruppen (SWAP Funktion mit allen Aux Sends)
- 11x4 Ausgangsmatrix
- Zusätzlicher Stereoausgang mit Limiter
- 1kHz Oszillator
- Meterbrücke mit VU-Charakteristik LED Anzeigen für L/C/R
- Interne Jumper für pre-Fade Aux Sends = pre EQ

# „...AUDIOEIGENSCHAFTEN UND VERARBEITUNG VERDIENEN „ABSOLUT ÜBERZEUGEND“ (tools 4 music)



GB4 pictured

Das GB-Serie ist durch die von der Soundcraft MH-Serie entlehnte Dual Mode Topologie die ultimative Live-Mischpult Lösung für mittlere Veranstaltungen und Clubs, Theater sowie Kirchenbeschallungen. Mit einem einzigen Schalter können die Aux Master (1-4 beim GB4, 1-8 beim GB8) auf den entsprechenden Gruppenfader gelegt werden, um Ihnen einen komfortablen FOH, Monitor oder gemischten (Dual Mode-) Betrieb zu ermöglichen.

Das neue GB30 Schaltungsdesign garantiert Ihnen eine erstklassige Audio-Performance. Jeder Eingangskanal ist mit dem neuen GB30 Vorverstärker ausgestattet. Dieser Vorverstärker

benutzt statt der Gegenkopplung über alle Komponenten eine lokale Linearisierungstechnik. Diese erklärt den extrem breiten Frequenzgang und die exzellente Phasenlinearität. Die Klangregelung bietet Ihnen ebenfalls die innovative Technologie, die für die MH4 Konsole entwickelt wurde. Der GB30 Präzisions-EQ garantiert Klangkorrekturen allererster Güte.

Aber die Innovationen gehen weiter. Die Entwicklungsingenieure von Soundcraft haben sich einer neuen grundsätzlichen Herausforderung gestellt. Ziel war die Optimierung des Schaltungs- und Mechanikdesign für eine extrem robuste und erschwingliche Live-Konsole. Diese sollte z.B. beim

Rauschverhalten und den Werten für die Ausblenddämpfung der Kanäle besser abschneiden, als viele deutlich höherpreisige Mischpulte. Mit der GB-Serie ist dies gelungen. Die GB-Serie bietet Ihnen professionelle Features wie z.B. die 7 bzw. 11 Ausgangsbusse - Gruppen, Links, Center (Mono), Rechts - und die 8 Aux Sends, mit denen Ihnen insgesamt 15 bzw. 19 Ausgangsbusse zur Verfügung stehen. Die GB-Serie verfügt außerdem über 4 Mutegruppen für die schnelle Stummschaltung von Kanalgruppen. Dies ist sinnvoll für verschiedene Audioszenen oder wenn Instrumentengruppen "gemutet" werden sollen. Die Matrix der GB-Serie ist ein essentielles Werkzeug

# ENEN BESTNOTEN“ (Soundcheck)

# GB4



# GB8



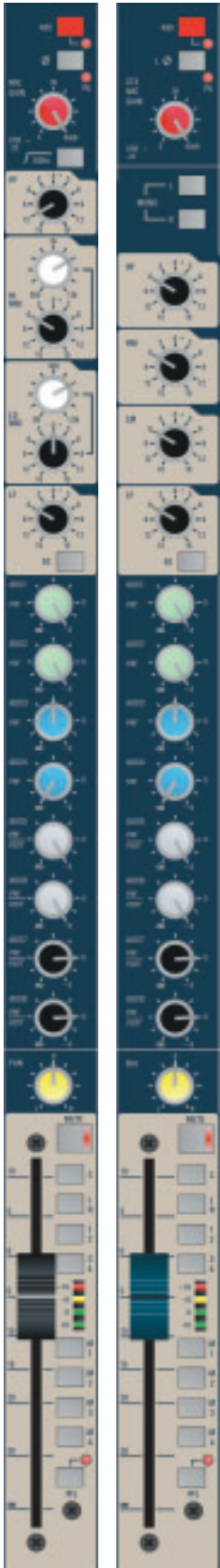
wenn verschiedene Zonen eines Veranstaltungsortes verschiedene Abmischungen erfordern. Mit der Matrix kann der Toningenieur Variationen der Sub- und L/C/R-Mischungen erstellen.

Wenn Sie für Aufnahmen gerüstet sein wollen, bietet Ihnen die GB-Serie ebenfalls umfangreiche Ausstattung. Die pre-/post-fader schaltbaren Direktausgänge und der hochwertige, schaltbare Limiter im Recordingausgang sind nur ein Beispiel. Das GB8 bietet sogar noch einen weiteren Stereoausgang mit schaltbarem Limiter.

Ein wichtiges Detail sind die Stereokanäle, die Ihnen zusätzliche Klinken- und XLR-Buchsen bieten. Somit stehen Ihnen alle Monokanäle für Monosignale ohne

Kompromisse zur Verfügung und müssen nicht für den Anschluss von Stereoquellen verwendet werden. Bedenken Sie - ein GB8-32 bietet Ihnen insgesamt 40 XLR Eingänge! Und der Phasenumkehrschalter in den Stereokanälen ermöglicht sogar die Erstellung einer MS (Mitte/Seite) Matrixmischung. Damit Sie nicht nur optimalen Live-Sound genießen können sondern auch Spaß bei der Arbeit haben, hat Soundcraft ausserdem noch sinnvolle Details integriert, wie z.B. die Lampenanschlüsse, eine versenkte Kopfhörerbuchse, LED-Ketten in jedem Eingangskanal sowie das angenehm gewinkelte Anschlussfeld für einfache Verkabelung von der FOH Position.





GB4 Mono Eingangskanal

GB4 Stereo Eingangskanal

## MONO EINGANGSKANAL

### Mikrofoneingang

Die symmetrische XLR Buchse akzeptiert symmetrische und unsymmetrische Mikrofonsignale.

### Line-Eingang

Ein symmetrischer Klinkeneingang (1/4") akzeptiert symmetrische oder unsymmetrische Linepegel von z.B. Keyboards.

### +48V Phantomspeisung

Einzel schaltbar für jeden Kanal.

### Phasenumkehrschalter

Einzel schaltbar für jeden Kanal.

### Eingangsstufe

Low Noise Präzisionsvorverstärker mit variablem Gain zwischen 5dB und 60dB.

### High Pass Filter

Mit 18dB/Octave Absenkung unter 100Hz.

### Insert

Der Insertpunkt greift das Signal bei jedem Kanal pre-Fader/pre-EQ ab.

### Direktausgang

Ein pre-/post-Fader schaltbarer Direktausgang ist in jedem Monokanal verfügbar.

### Klangregelung

Der 4-Band EQ bietet Shelving Filter für die Höhen und Bässe sowie durchstimmbare Hoch- und Tiefmitten. Der Equalizer kann mittels Schalter für A/B Vergleiche ein- und ausgeschaltet werden.

### Aux Sends

Die Aux Sends 1-4 greifen das Kanalsignal pre-Fader ab. Im normalen Betrieb sind diese auf die Drehregler der Aux Master 1-4 geroutet. Im SWAP Modus werden die Sends 1-4 zu den Gruppenfadern 1-4 und den Pegelanzeigen geroutet. Dies ist optimal für den Einsatz als Monitorpult für den Bühnenmix. Die Aux Sends 5-8 können global pre/post-Fader geschaltet werden und sind immer auf die Drehregler der Aux Master 5-8 geroutet.

## Routing

Jedes Kanalsignal kann separat auf den L-R Mix (via Pan-Regler), den Center (Mono) Bus und die Gruppen 1&2, 3&4 geschaltet werden.

## Pan

Ermöglicht das anteilige separate Routing auf gerade/ungerade Gruppen sowie den L/R-Mix

## Solo/PFL

Jeder Kanal kann zur Kontrolle pre-Fader/post-EQ abgehört werden.

## 100mm Fader

Bietet akkurate und gleichmäßige Pegelkontrolle.

## Pegelanzeige

Eine 4-Segment LED bietet Ihnen komfortable visuelle Kontrolle über die Signalpegel in jedem Kanal.

## STEREO EINGANGSKANAL

Vier Stereokanäle (zwei beim GB4) erlauben den Anschluss von Stereoquellen oder den Einsatz als komfortable Stereo>Returns.

## Anschlüsse

Jeder Kanal ist mit je einem Paar symmetrischer XLR- und Klinkenbuchsen ausgestattet. Der linke oder rechte Eingang kann falls gewünscht als Monoquelle zu beiden Pfaden geroutet werden. Alternativ können die linken und rechten Signale mono summiert werden. Die Phase kann zur Phasenkorrektur für den linken XLR-Eingang gedreht werden.

## Klangregelung

Der 4-Band EQ bietet Shelving Filter für die Höhen und Bässe und feste Frequenzen für Hoch- und Tiefmittenregler.



Abb.1 - Aux Sektion eines GB8 Kanalzugs



Abb. 2 - Fadersektion eines GB8 Kanalzugs

## GRUPPENSEKTION

### Gruppenausgänge

Ein symmetrischer XLR Ausgang steht für jede Gruppe zur Verfügung

### Insertpunkte

Pre-Fader Insertpunkte stehen als Klinkenbuchse zur Verfügung.

### Pegelanzeige

Vier 12-Segment LED-Ketten mit Peak Charakteristik zeigen die Ausgangspegel der Gruppen (oder Aux 1-4 im SWAP Modus).

### Matrix Zuordnung

Vier Drehregler erlauben die individuelle Zuordnung zu jeder der 4 Matrixausgänge.

### Matrix Master

Der Pegel der vier Matrixausgänge (symmetrische Klinkenbuchse) auf der Rückseite wird mit einem Drehregler bestimmt. Eine AFL Abhörfunktion ist ebenfalls vorhanden.

### Aux Master

Der Pegel der acht Aux-Sends (symmetrische Klinkenbuchsen) auf der Rückseite wird mit einem Drehregler bestimmt. Eine AFL Abhörfunktion ist ebenfalls vorhanden.

### Gruppen/Aux SWAP

Vier Schalter tauschen die Funktion der Aux Master 1-4 und der Gruppenfader. Auf den LED Ketten wird immer das Signal angezeigt, das auf den Gruppenfader geschaltet ist.

### Routing

Das Signal jedes Gruppenfadern kann entweder auf den L/R Mix (via Pan) oder zum Center (Mono) Bus geroutet werden.

### 100mm Gruppenfader

Diese bieten 10dB zusätzliche Verstärkung über dem Nullpunkt. Jede Gruppe ist mit einem AFL Schalter ausgestattet.

## MASTER SEKTION

### Anschlüsse

L/R Mix und Center (Mono) Bus haben einen symmetrischen XLR Ausgang und Insertpunkte (Klinke). Der L/R Mix steht ebenfalls auf zwei symmetrischen Klinkenbuchsen-Pärchen und einem Paar RCA/Cinch Ausgängen zur Verfügung. Für ein Talkback Mikrofon steht symmetrischer XLR Eingang zur Verfügung und ein Paar RCA/Cinch Eingänge erlauben den Anschluss eines Zweispureinspielgerätes (CD, DAT etc.)

### 2TRK Eingang

Ein Paar unsymmetrischer -10dBv Cinch (RCA) Buchsen (mit 2TRK beschriftet) erlauben das Einspielen von Pausenmusik.

### Pegelanzeigen

Drei 12-Segment LED-Ketten mit Peak Charakteristik zeigen die Ausgangspegel der L/R/C (Mono) Ausgangsbusse an.

### Matrix Zuordnung

Jede der vier Gruppen sowie die L/R/C (Mono) Busse können individuell auf jeden der vier Matrixausgänge mittels Drehregler gemischt werden.

### Talkback

Kann auf alle Gruppen und/oder Aux Sends 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8 geroutet werden. Ein Drehregler für die Lautstärke steht zur Verfügung.

### Stereo Returns

Die beiden Stereo Returns können auf die Gruppen 1/2 oder 3/4 oder den L/R Mix geroutet werden.

### Rec/Alt Ausgang

Hier liegt das L/R Signal nach dem Masterfader an. Der C (Mono) Mix kann hinzugefügt werden oder der Mix kann mono summiert werden. Ein Drehregler und schaltbarer Limiter stehen zur Verfügung.

### Monitoring

Die 2TK Eingänge, C (Mono) oder L/R Busse können wahlweise auf die Abhör- (Control Room) oder Kopfhörerausgänge gelegt werden. Drehregler stehen zur Verfügung. Das Signal des 2TK Eingangs kann auch für z.B. Pausenmusik auf den Mix geschaltet werden (Schalter "2TK to Mix").

### PSU Anzeigen

Eine grüne LED leuchtet auf, sobald die Konsole eingeschaltet wird und zeigt den Status der +/- 17V Spannungsversorgung.

### Integriertes Netzteil

Das Mischpult ist mit einem hocheffizienten und leichten Niedertemperatur-Schaltteil ausgestattet. Dadurch können verschiedene Stromspannungen verarbeitet werden, ohne interne Modifikationen vorzunehmen. Optional ist ein externes Netzteil (DPS3) mit Havarieschaltung erhältlich.



GB4 Master Sektion



GB8 Master Sektion

**DIE MASTERSEKTION DES GB8 BIETET IM VERGLEICH ZUM GB4 NOCH FOLGENDE ZUSÄTZLICHE AUSSTATTUNGSMERKMALE**

## GRUPPENSEKTION

### Pegelanzeigen

Das GB8 besitzt acht 12-Segment LED-Ketten mit Peak-Charakteristik für die Anzeige der Gruppen oder Aux-Sends 1-8.

### Gruppen/Aux SWAP

Das GB8 besitzt acht SWAP Schalter, die die Funktion der Aux 1-8 Drehregler und der Gruppenfader 1-8 einzeln umdrehen. Dabei ist sowohl der Insert als auch die LED Anzeige immer bei dem Signal, daß gerade auf dem Fader liegt.

## MASTER SEKTION

### Rec/Alt Ausgang

Das GB8 bietet separate Record und Alternate Ausgänge, die mit symmetrischen Klinken- und unsymmetrischen -10dBv Cinch (RCA) Buchsen ausgestattet sind. Hier liegt das L/R Signal post Fader an. Der C (Mono) Bus kann hinzugefügt werden und/oder der Mix mono summiert werden. Ein Drehregler und ein schaltbarer Limiter sind vorhanden.

### Talkback Sektion

GB8 bietet zusätzlich zum Talkback einen 1kHz Oszillator.

### Stereo Returns

GB8 besitzt vier Stereo Returns mit Drehregler für den Anschluss von Effekt>Returns oder Stereoquellen. Die Returns können alle auf den L/R Mix geroutet werden. Außerdem Return 1 auf Gruppe 1 / 2, Return 2 auf Gruppe 3 / 4 etc.



GB8 32+4 DRAUFSICHT



GB8 32+4 RÜCKSEITE

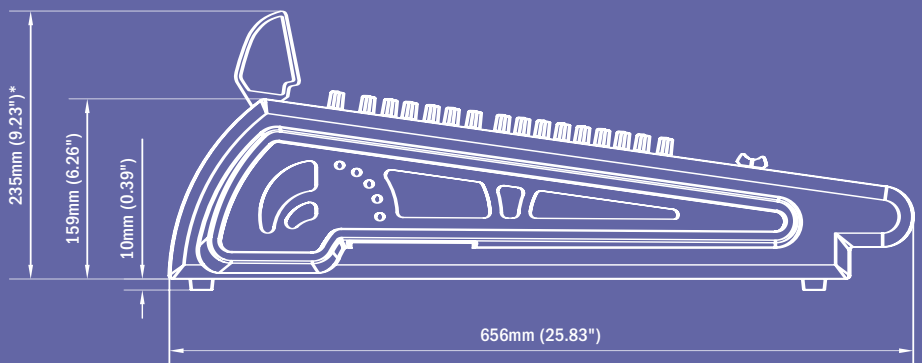


## GB4 GRÖSSEN & GEWICHTE

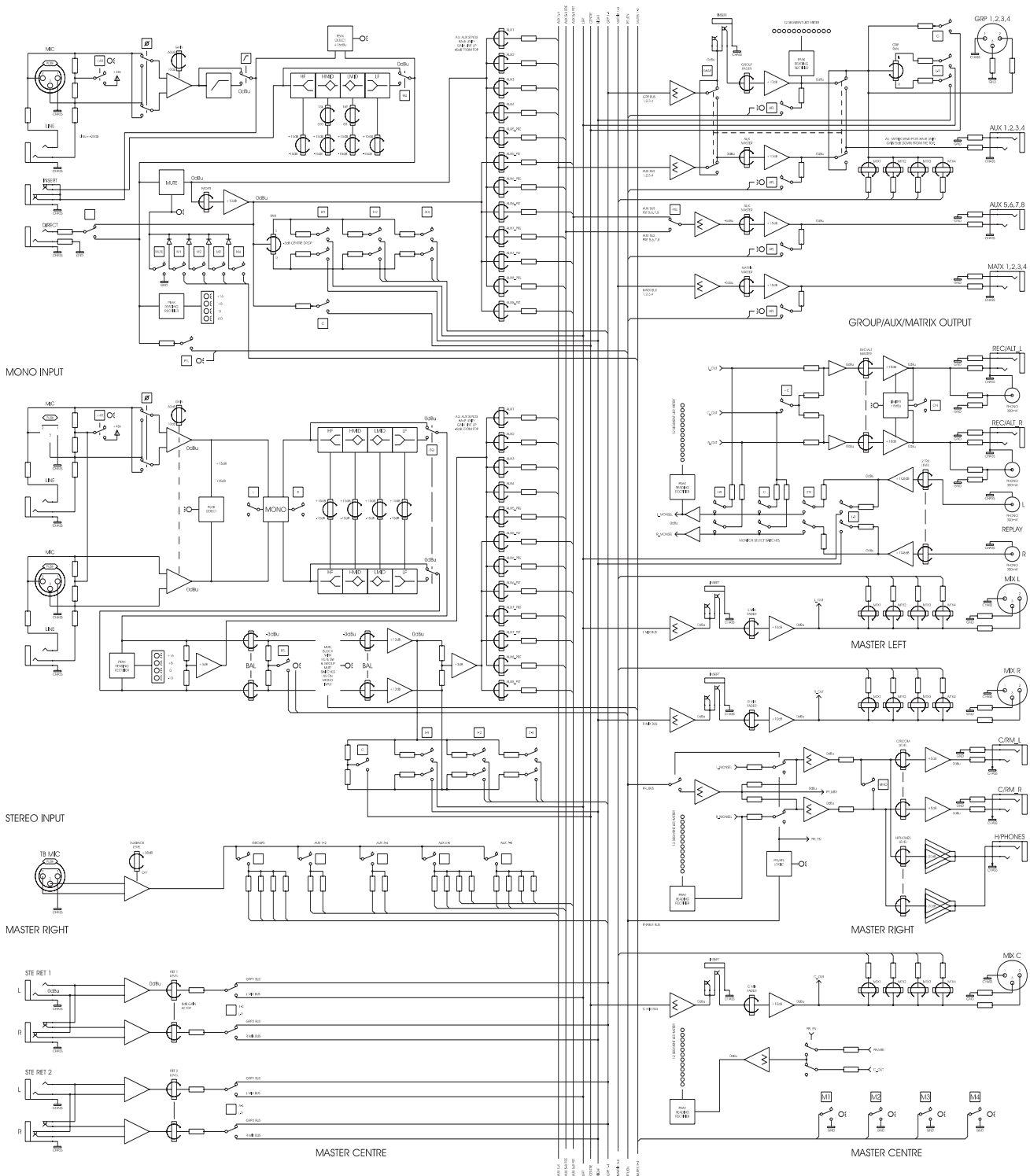
Rahmen	Breite	
12 Ch	730mm (28.73")	20kg (44.1lbs)
16 Ch	842mm (33.13")	22kg (48.5lbs)
24 Ch	1065mm (41.93")	27kg (59.5lbs)
32 Ch	1300mm (51.17")	32kg (70.5lbs)
40 Ch	1523mm (59.96")	37kg (81.6lbs)

## GB8 GRÖSSEN & GEWICHTE

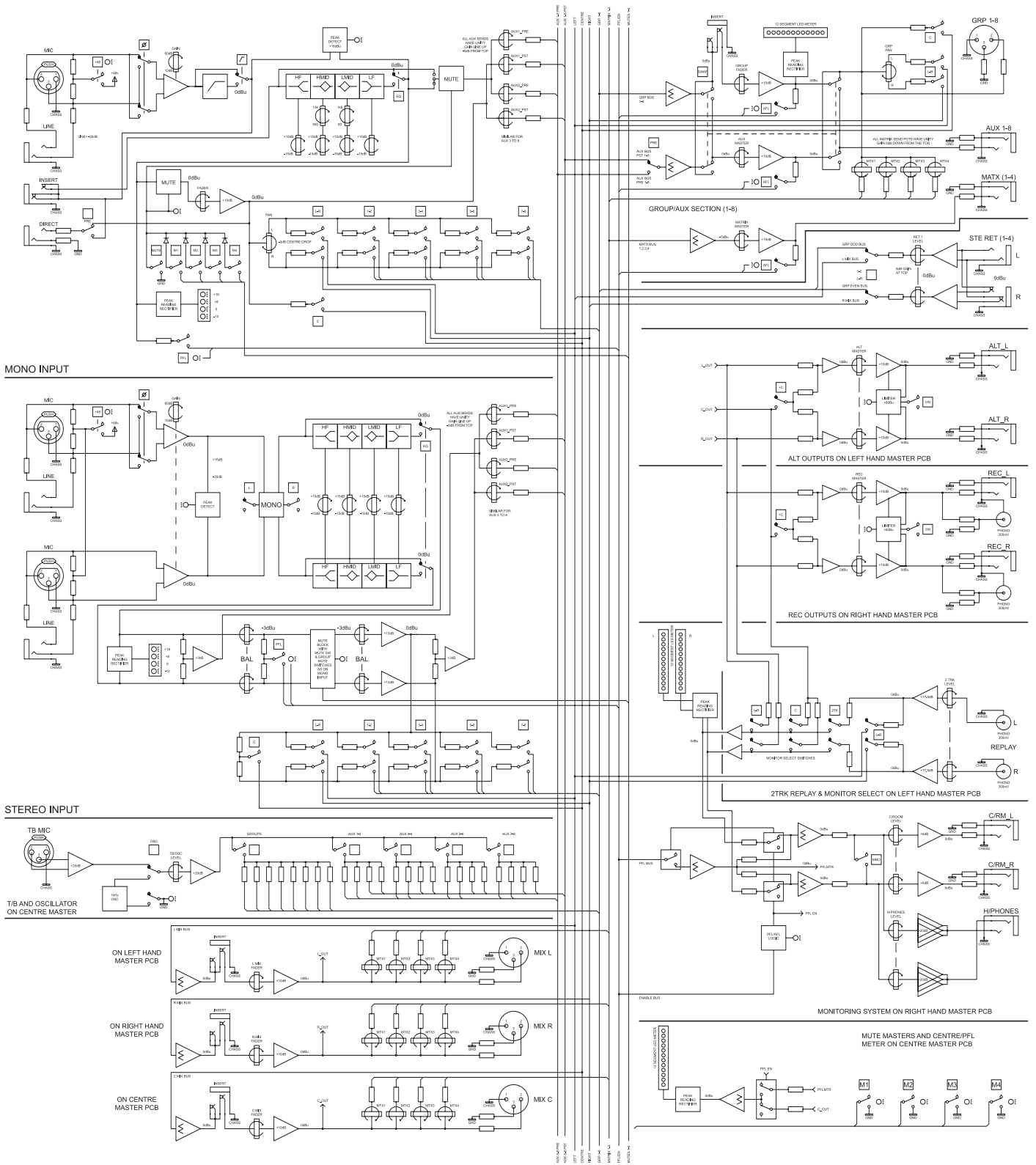
Rahmen	Breite	
16 Ch	984mm (38.74")	25kg (55.1lbs)
24 Ch	1208mm (47.56")	30kg (66.1lbs)
32 Ch	1442mm (56.77")	35kg (77.2lbs)
40 Ch	1666mm (65.59")	40kg (88.2lbs)
48 Ch	1889mm (74.37")	45kg (99.2lbs)



\*Die Meterbrücke ist nur für das GB8 erhältlich



# GB8 BLOCKDIAGRAM





## GRAHAM BLYTH

Im 30. Jubiläumsjahr von Soundcraft hat der Mitbegründer und Technical Director Graham Blyth mit dem renommierten Soundcraft Mikrofonvorverstärker ein neues Leistungsniveau erreicht. Angelehnt an die Pulte der MH-Serie beeindruckt die GB30 Preamps mit extrem breitem und offenem Frequenzgang sowie exzellenter Phasenlinearität. Außerdem sind diese Vorverstärker außergewöhnlich rauscharm und übersteuerungsfest.

Der legendäre Soundcraft 4 Band EQ wurde für die GB-Serie ebenfalls um Elemente aus den MH-Konsolen bereichert. Der GB30 Präzisions-EQ erlaubt gezielte Klangkorrekturen, die gerade in den kritischen Höhen- und Bassfiltern ohne unerwünschte Nebeneffekte auf benachbarte Frequenzbereiche realisiert werden können.



Soundcraft Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827

### VERTRIEB FÜR DEUTSCHLAND:

AUDIO PRO HEILBRONN ELEKTROAKUSTIK GMBH  
 PFAFFENSTRASSE 25, 74078 HEILBRONN  
 T: +49 (0) 7131 2636 400  
 F: +49 (0) 7131 2636 430  
 E: info@audiopro.de

### VERTRIEB FÜR DIE SCHWEIZ:

DR. W. A. GÜNTHER AUDIOSYSTEMS AG  
 SEESTRASSE 77, POSTFACH 509  
 CH-8703 ERLIBACH-ZÜRICH  
 T: +41 (0) 43 222 30 00  
 F: +41 (0) 43 222 30 30  
 E: info@audiosystems.ch

[www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)  
[www.audiopro.de](http://www.audiopro.de)  
[www.audiosystems.ch](http://www.audiosystems.ch)

Soundcraft behält sich das Recht vor, Informationen in dieser oder anderen späteren Dokumentationen ohne Vorankündigung zu ändern. Dieses Gerät entspricht der EMC Richtlinie 89/336/EEC

Part No: ZL0627-02



H A Harman International Company

## SPEZIFIKATIONEN

Frequenzgang	Mic/Line Eingang zu jedem Ausgang, 20Hz - 20kHz ..... <1dB
THD + N	Mic sens. -30dBu, +20dBu an allen Ausgängen @1kHz ..... <0.006%
Noise	Gemessen RMS, 22Hz bis 22kHz Bandbreite Mic E.I.N. @ unity gain, 150Ω Quellenimpedanz..... -128dBu Mix Ausgang, 40 Eingänge auf den Mix geroutet ..... <-82dBu Gruppenausgänge ..... <-83dBu Aux Ausgänge ..... <-80dBu Matrix Ausgänge ..... <-89dBu
Übersprechen (@1kHz, typisch)	Input Channel Mute ..... <-97dB Eingangsfader Cut Off..... <-95dB Übersprechdämpfung über Panpot ..... <-77dB Übersprechdämpfung über Mix-Routing..... <-97dB Übersprechdämpfung über Gruppenrouting ..... <-97dB Übersprechdämpfung auf Nachbarkanal..... <-99dB Gruppe zum Mix ..... <-89dB Ausblenddämpfung der Aux Sends..... <-84dB Ausblenddämpfung der Matrix Sends ..... <-84dB
Gleichtaktunterdrückung Typical @ 1kHz	80dB
Max. Ein- und Ausgangspegel	Mono & Stereo Mic Eingänge ..... +15dBu Mono & Stereo Line Eingänge..... +30dBu Stereo Returns & Insert Returns ..... +20dBu Jeder Ausgang..... +20dBu Nominaler Arbeitspegel ..... 0dBu Kopfhörerverstärker ..... 2 x 250mW an 200Ω
Ein- und Ausgangsimpedanzen	Mic Eingänge ..... 2kΩ Line Eingänge und Stereo Returns..... 10kΩ Eingangskanäle, Insert Return ..... 5kΩ (EQ an), sonst 3kΩ Mix-, Gruppen-, Aux-, Matrix- & Direktausgänge ..... 150Ω Insert Sends ..... 75Ω Empfohlene Kopfhörerimpedanz..... 50 - 600Ω
Hochpassfilter (Mono Eingang)	100Hz, 18dB per octave
EQ (Mono Eingang)	HF ..... 13kHz, +/-15dB, Shelving Filter 2. Ordnung Hi-Mid ..... 550Hz-13kHz, +/-15dB, Q=1.5 Lo-Mid ..... 80Hz-1.9kHz, +/-15dB, Q=1.5 LF ..... 80Hz, +/-15dB, Shelving Filter 2. Ordnung
Metering	Eingangskanäle ..... je eine Tri-Colour 4-Segment LED Kette Ausgänge (GB4) ..... 7 Tri-Colour 12-Segment LED Ketten Outputs (GB8) ..... 11 tri-colour 12-segment LED bargraphs, + Meterpod with 3 VU meters (L/R/C)
Leistungsaufnahme	AC Netzversorgung (internes Netzteil) 85V-270V AC, 50/60Hz universeller Eingang Leistungsaufnahme ..... Less than 150W
Betriebsbedingungen	Temperaturbereich ..... -10°C to +30°C Relative Luftfeuchtigkeit ..... 0% to 80%

Achtung: Diese Angaben wurden unter typischen elektromagnetischen Bedingungen gemacht. Die Spezifikationen können unter anderen Bedingungen abweichen. Alle Messungen beziehen sich auf elektronisch symmetrierte Eingänge und Ausgänge mit aktivierten VCAs. Eingangs- und Ausgangstransformer beeinflussen diese Spezifikationen.