



MiniMix AV – 4-Kanal-Mikrofon-/Line-Mixer im Kompaktformat!

A/V-Profis und Video-Amateure benötigen oft einen einfach zu bedienenden, mobilen und dennoch qualitativ hochwertigen Mixer um mehrere Signale auf die Videotonspur zu bringen, oder auch als Zwischensumme für den Hauptmix. Der **MX-56c** bietet 4 Eingänge: 1 Mono-Line (6,3-mm-Klinke), 1 Stereo-Line (3,5-mm-TRS-Klinke), 1 Mikrofon symmetrisch (XLR) - Phantomspannung über Jumper konfigurierbar - und 1 Stereo-Line (Cinch). Die Ausgänge: 1 Stereo Cinch (Rückseite) und parallel hierzu 1 Stereo-Klinkenausgang (3,5-mm-TRS-Klinke). Betrieb wahlweise über Netzteil (im Lieferumfang) oder über Batterie (9-V-Block). Kurz, ein idealer Mixer für A/V und Einsätze, die einen portablen Mixer erfordern. Der MX-56c ist die schnelle Problemlösung wenn ein Mikrofon-Signal (auch drahtlose) mit Line-Signalen gemischt werden sollen.

FEATURES

- 1 Mikrofon-Eingang (symmetrisch, XLR)
- 3 Line-Eingänge (TRS-Klinken, Cinch)
- 2 Ausgänge (parallel auf Front-/Rückseite)
- Ausgangspegelwähler Line- oder Mikrofon
- Stereo-Kopfhörer-Ausgang zur Kontrolle
- Hochpassfilter pro Mikrofon-Eingang
- Betrieb: 9-V-Batterie oder Netzteil (mitgel.)
- LED Einschaltkontrolle (Betriebsbereitschaft)
- Ein-/Ausschalter für Betriebsspannung

TECHNISCHE DATEN

Eingänge.....	unsymm. 3,5-mm-TRS-Klinke
.....	Stereo-Cinch, symm. XLR
Ausgänge	Stereo-Cinch, 3,5-mm-TRS-Klinke (Kopfhörer), 6,3-mm-TRS-Klinke (Instrument oder Mic-Pegel, symm.)
Max. Verstärkung (K 1).....	15 dB
Max. Verstärkung (K 2).....	60 dB
Max. Verstärkung (K 3).....	15 dB
Max. Verstärkung (K 4).....	40 dB
Max. Ausgangspegel.....	+12 dB
Störspannungsabstand	>80 dB
Übersprechdämpfung	70 dB
Klirrfaktor (THD).....	<0,05%
Phantomspannung	9... 16 V (abhängig von Quelle)
Gewicht	950 g
Abmessungen.....	16,5 x 3,8 x 6,8 cm (B x H x T)

Technische Änderungen vorbehalten.



BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

Achtung:

Dieses Gerät wird mit einem externen Netzgerät, das dem Gerät beiliegt, betrieben. Das Netzgerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Andere Netzgeräte dürfen nur nach Rücksprache mit einem hierfür qualifizierten Techniker oder mit Ihrem Fachhändler genutzt werden. Für Fehler, die durch Fremd-Netzgeräte verursacht werden, haften wir nicht. Bei Öffnen des Gerätes sowie des Netzgerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhausen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

Anschlüsse & Bedienelemente

Die Abbildung unten zeigt an einem Beispiel, wie das Modell MX-56c MiniMix A/V angeschlossen und bedient wird, um korrekten und sicheren Betrieb zu gewährleisten.

Gerätefrontseite



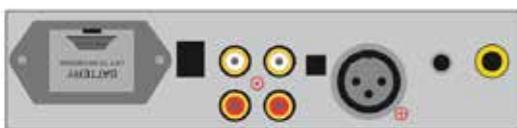
pwr: (Ein/Aus mit LED-Kontrolle). Drücken der Taste schaltet das Gerät ein.

PHONE OUT: Monitorausgang für den Anschluss von Kopf- oder Ohrhörern (3,5-mm-TRS-Klinkenbuchsen). Achtung: keinen Mono-Klinkenstecker verwenden, da dieses evtl. den MX-56c beschädigen würde.

MONO INST./MIC OUT: Ausgangsbuchse für den Anschluss eines Mikrofon Eingangs eines weiteren Mixers oder für einen Instrumentenverstärker (6,3-mm-TRS-Klinke).

LEVEL 1 - LEVEL 4: Bestimmt den Signalpegel des entsprechenden Eingangskanals.

Geräterückseite



BATTERY 9 V: Batteriegehäuse für eine 9-V-Blockbatterie

DC POWER INPUT: Anschluss für das mitgelieferte Rolls Netzteil PS27 (12...16V=). Der Mittenkontakt der Buchse (-) ist für den negativen Pol vorgesehen.

STEREO OUT: Cinch-Buchsen mit dem Linepegel Summensignal

STEREO LINE (Ch 1): Stereo-Cinch-Buchsen für Linepegel Quellen (CD, Video Player etc.)

PHANTOM POWER: In dieser quadratische Öffnung liegt der Jumper für die Konfiguration der Phantomspannung für Kondensatormikrofone. Zur Aktivierung der Spannung den Jumper mit einer starken Pinzette oder spitzen Schnabelzange herausziehen, um 180° drehen und wieder einsetzen (Kurzschluss der beiden Kontakte).

MICROPHONE (CH 2): XLR-Buchse zum Anschluss eines symmetrischen dynamischen oder Kondensatormikrofons (Phantomspannung siehe vorhergehenden Punkt).

STEREO LINE Ch 3: 3,5-mm-TRS-Klinkenbuchse für ein Linepegelsignal (z.B. Laptop).

STEREO LINE Ch 4: 6,3-mm-Mono-Klinkenbuchse für Linepegelsignal (z.B. Instrument oder drahtloses Mikrofon).

Blick aus das Gerät von oben

