

AT8022 X/Y STEREO-MIKROFON



- Für TV/Rundfunk und professionelle Aufnahmestudios
- Einzigartige Koinzidenz-Kapselkonfiguration produziert exaktes Stereobild in kleinerem Gehäuse
- Ideal für den Einsatz mit tragbaren Aufnahmegeräten
- Kompakte, leichte Bauweise - dadurch ideal für den Einsatz auf Videokameras sowie für Stereoaufnahmen im Freien, Interviews und Homerecording
- Umschaltbarer Bass-Roll-Off
- Die Spannungsversorgung erfolgt mittels Batterie oder Phantomspeisung.

Für den Betrieb des AT8022 sind 11 bis 52 V Phantomspannung oder eine 1,5V-Batterie (AA) erforderlich. Bei Betrieb über Phantomspannung muss sich keine Batterie im Mikrofon befinden. (Verwenden Sie Batteriespeisung nur, wenn Sie das AT8022 an einen asymmetrischen Eingang anschließen.)

Batterie einlegen: Schrauben Sie den unteren Teil des Mikrofongriffs auf, so dass das Batteriefach sichtbar wird. Legen Sie eine neue 1,5V-Batterie (AA) in das Batteriefach im Griff ein (das „+“-Ende muss nach oben zeigen), und setzen Sie das Mikrofon dann wieder zusammen. Für eine optimale Lebensdauer werden Alkalibatterien empfohlen. Entfernen Sie die Batterie, wenn das Mikrofon längere Zeit nicht genutzt wird.

Die Ausgabe für jeden Stereokanal ist niederohmig (Lo-Z) symmetrisch. Die symmetrischen Signale kommen über Pin 2 und 3 für den linken Kanal und Pin 4 und 5 für den rechten Kanal. Pin 1 ist für Masse (Abschirmung) für beide Kanäle reserviert. Die Ausgangsphase liegt auf „Pin 2 und 4 heiß“ - positiver Schalldruck erzeugt positive Spannung an Pin 2 und 4.

Es werden zwei Kabel mitgeliefert: ein symmetrisches Kabel (XLR-F-XLR-M) und ein asymmetrisches (XLR-F-3,5 mm). **HINWEIS: Verwenden Sie Batteriespeisung nur, wenn Sie das AT8022 an einen asymmetrischen Eingang anschließen.**

Die Annäherung des AT8022 an die Schallquelle verstärkt die Breite des Stereo-Klangbilds unter gleichzeitiger Reduzierung der Raumgeräusche. Anders herum, bei Positionierung des Mikrofons in größerem Abstand zur Klangquelle, entsteht ein engeres Links/Rechts-Stereobild und es wird mehr „Raumklang“ wahrgenommen.

Der integrierte 80 Hz-Hoch-Pass-Filter ermöglicht einfaches Umschalten von flachem Frequenzgang auf Bass-Roll-Off. In der Roll-Off-Stellung wird die Anfälligkeit des Mikrofons für Poplaute bei geringem Mikrofonabstand reduziert. Ebenfalls reduziert wird die Aufnahme von niederfrequenten Umgebungsgeräuschen (z. B. Verkehr, Lüftungsanlagen), Nachhall und Körperschall.

Die hohe Empfindlichkeit des AT8022 sorgt für einen nützlichen Ausgang und passt hervorragend zu den meisten Eingängen. Die hohe Ausgangsleistung des Mikrofons kann jedoch unter bestimmten Umständen empfindliche elektronische Eingangsstufen überlasten. Viele Vorverstärker und Mischpulte enthalten ein Mikrofonpad oder einen Pad-Schalter zur Eingangssteuerung, um Überlastungen vorzubeugen.

Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden.

TECHNISCHE DATEN - AT8022[†]

WANDLERELEMENT	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
KANAL BALANCE	<2,5 dB
RICHTCHARAKTERISTIK	X/Y Stereo
FREQUENZGANG	20-15.000 Hz
BASS-ROLL-OFF	80 Hz, 12 dB/Oktave
EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTKREIS (Phantom / Batterie)	-38 dB (12,5 mV) / -38 dB (12,5 mV) re 1V bei 1 Pa*
IMPEDANZ (Phantom / Batterie)	250 ohm / 300 ohm
MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL (Phantom / Batterie)	128 dB / 120 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
DYNAMIKUMFANG (typisch) (Phantom / Batterie)	109 dB / 101 dB, 1 kHz bei Max SPL
FREMDSPANNUNGSABSTAND[†]	75 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
PHANTOMSPEISUNG	11-52V DC, 2 mA typisch (jeder Kanal)
BATTERIETYP	1,5V (AA) / UM3
BATTERIESTROM/-LEBENSDAUER	0,7 mA / 700 Stunden typisch (Alkali)
SCHALTER	Ein/Aus (Batterie); Flat, Roll-Off
GEWICHT (ohne Kanal und Zubehör)	247 g
ABMESSUNGEN	186,0 mm lang, 47,6 mm Korbdurchmesser, 21,0 mm maximaler Gehäusedurchmesser
AUSGANGSANSCHLUSS	5-poliger XLR-M-Stecker

KABELS

Vinylbeschichtetes 8-adriges, geschirmtes Stereokabel, 2,0 m lang, mit einem 5-poligen XLR-F-Stecker an der Mikrofonseite und zwei 3-poligen XLR-M-Steckern am Ausgang; Stereokabel, 0,6 m lang, mit einem 5-poligen XLR-F-Stecker an der Mikrofonseite und einem 3,5 mm Stereo-Mini-Klinkenstecker am Ausgang

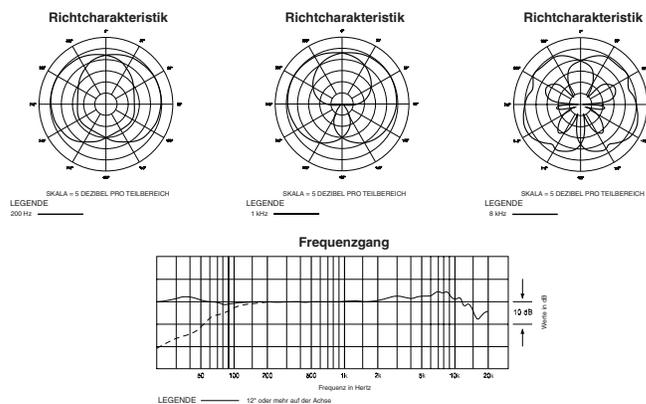
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutzfilter; Batterie; Mikrofonetui

[†]Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

*1 Pascal = 10 Dyn/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel

[†]Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One. Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England
www.audio-technica.com

