

ÖVERTONSFLOJTEN - ETT URFENOMEN SPELA - LEKA - LÄRA

Övertonsflöjten är ett urgammalt nordiskt instrument. Den har på många håll präglad folkmusiken genom sin speciella klang och sitt toninnehåll. Den förekommer också i andra länder, t.ex. Ungern

I början spelas flöjten enklast med halvtonhälet igenstängt, emedan då endast en handrörelse behövs för spelet även av pedagogiska eller terapeutiska skäl kan detta rekommenderas. (leveransskick)

Tonhöjden varierar på två olika sätt. Det första, som också gett flöjten dess namn är, att blåsintasetten varierar - svagt - starkt. Vid en mycket svag andblåsning uppstår en låg ton (flöjtens grundton) vid allt kraftigare andblåsning uppstår stegvis högre toner och en sk. Övertons-(naturtons-)skala växer fram.

Tonernas läge i skalan är beroende av flöjtens längd. (utföres med halvtonhälet igenstängt). För att exakt träffa önskad ton bör man blåsa varje ton med ett inledande "r" ljud.

Auris övertonsflöjter finns stämda i d eller f, vilket möjliggör ett fint tvåstämmigt samspel mellan flöjtterna även vid musiklek och improvisation med nybörjare.

En andra möjlighet att variera tonhöjden är att stänga och öppna flöjtens mynningshål. När hålet stängs för stiger tonen till ett läge mellan två toner i den tidigare närmsta övertonskalan. Detta sker oavsett var i övertonskalan man befinner sig. Antalet toner på flöjten fördubblas alltså på detta sätt.

Ytterligare lika många toner kan erhållas genom att ett finger stoppas in i mynningshålet. Tonen stiger då uppmerit ett halvt tonsteg i förhållande till den nyss beskrivna mellanlägestonen, förutsatt att man lyckas täppa till hålet ordentligt (fig:5)

Flöjtens halvtonshål regleras lämpligast med tummen (fig 4). När mynningshålet hålls öppet och även detta hål öppnas stiger tonen ett halvt tonsteg i förhållande till tonerna i flöjtens grundskala (övertonskalan).

Tonerna kan också "tänjas" genom att de båda hälen gradvis öppnas och stänges

För att fullständigt behärska flöjten måste man öva att täcka halvtonshålet med tummen och samtidigt öppna och stänga samt sticka in pekfingeret i mynningen (fig 4 och 5)

Att tonhöjden regleras med andningsintensen har en unik harmoniserande återverkan på andningen och därigenom på hela människans.

Vi önskar er mycken glädje med flöjtspelet

För Auris Musikinstrument

Kjell Andersson

THE OVERTONE FLUTE - A BASIC MUSICAL PHENOMENON PLAY DISCOVER - LEARN

The overtone flute is an old Scandinavian instrument that has influenced the folk music in many places by its special sound and scale. You can also find this flute in other countries like Hungary

In order to make it easy for beginners, the flute should be played with a covered half-tone hole, so that just one hand movement is necessary. (This is also the shape in which the flute is delivered.)

You can regulate the tone height in two different ways. The first possibility - which gave name to the flute, - is to vary the blowing intensity in a weak or strong manner. If you blow softly, you will receive a very low tone which is the fundamental tone of the flute. When you blow more intensively, higher tones will spring up in the rising scale and a so called overtone or natural tone scale will result.

The position of the tones in the scale depends on the length of the flute.

(must be done with the half-tone hole covered.) To enease the hitting of the note desired, begin blowing with a little "r".

Auris-overtone flutes are tuned in d and f and gives the opportunity for beautiful duets played on the two flutes together, also in the musical games and improvisations of beginners.

Another possibility of tone variation is to alternately close and open the orifice. When you cover the orifice, you will find that the tone rises or sinks to a position in the above mentioned scale between two tones. This will happen without taking into consideration the momentary position of the tone. Thereby the number of tones can be doubled. (fig. 3)

The same quantity of tones can be received again by putting a finger into the orifice of the flute. Then the tone rises up against half a tonestep, related to the above described interface tone on condition that the orifice is well covered.(FIG.5)

The half-tone should be played with the thumb (fig.4). When the thumb hole and the orifice are open the tone rises half a tone in proportion to the tones in the fundamental scale of the flute (overtone scale).

The tones can also be "stretched" by gradually opening and closing the holes.

To fully control the flute one has to practise to simultaneously cover the half tone hole - open, close and putting the index finger into the orifice (fig 4 and 5)

The fact that the melodious are made by varying the blowing intensity has a unique reaction on breathing and by that on the whole human being.

We wish you a lot of fun in playing the flute.

For Auris Musikinstrument

Yours Kjell Andersson

DIE OBERTONFLÖTE - DAS URPHÄNOMEN DES BLÄSINSTRUMENTES SPIELEN - ERKENNEN - LERNEN

Die Obertonflöte ist ein sehr altes nordisches Instrument, das durch seinen speziellen Klang und durch seinen Tongehalt die Volksmusik vielerorts beeinflusst hat. Mann kann es auch in anderen Ländern wie z.B. in Ungarn vorfinden.

Anfangs wird die Flöte der Einfachheit halber mit zugedeckter Halbtonöffnung gespielt, weil dadurch nur eine Handbewegung für das Spiel notwendig ist. Auch von therapeutischer und pädagogischer Sicht aus kann man das empfehlen (so wird die Flöte auch geliefert).

Die Tonhöhe kann auf zweierlei Arten reguliert werden. Als erste Möglichkeit - die übrigens der Flöte den Namen verlieh - kann man die Bläsintesiät (Schwächer/stärker) variieren. Bläst man schwach, so erhält man einen sehr tiefen Ton (Grundton der Flöte); Je stärker man bläst, umso mehr entstehen stufenweise höhere Töne und eine sog. Überton- oder Naturtonskala entfaltet sich.

Die Lage der Töne in der Skala hängt ab von der Flötenlänge. (Wird mit geschlossene Halbtonöffnung ausgeführt.) Um die gewünschten Ton genau treffen zu können sollte man jeden Ton mit eine kleine "r" stoss ansätzen.

Auris Obertonflöten sind auf D oder F gestimmt und ermöglichen so ein schönes zweistimmiges Zusammenspiel zwischen den beiden Flöten, auch beim musikalischen Spiel und bei der Improvisation mit Anfängern.

Eine zweite Möglichkeit der Variation der Skala ist das abwechselnde schliessen und öffnen des Mundungsloches (Fig. 3). Deckt man die Mündung ab, so steigt oder sinkt der Ton in eine Lage zwischen zwei Tönen der obengenannten Skala; das geschieht ungeachtet dessen, wo man sich in der Obertonskala befindet. Die Anzahl der Töne wird dadurch verdoppelt.

Mann kann nochmal so viele Töne erhalten, indem man einen Finger in das Mündungsloch steckt. Der Ton steigt darauf an bis zum nächsten Halbton, was aber im Verhältnis zum gerade beschriebenen Zwischenlageton steht. Voraussetzung ist, dass mann das Loch gut abdichtet.(Fig. 5)

Die Halbtonöffnung wird am besten mit dem Daumen reguliert (Fig.4). Sind beide Öffnungen geöffnet, steigt der Ton einen halben Schritt im Verhältnis zur Grundskala der Flöte (Obertonskala).

Um die Flöte wirklich beherrschen zu können muss mann das Mündungsloch entweder öffnen/schliessen oder den Zeigefinger hineinstecken und gleichzeitig die Halbtonöffnung mit dem Daumen abdecken üben (Fig. 4 und 5). Die Töne lassen sich auch "dehnen" indem die Locher nach und nach geöffnet oder geschlossen werden. Die Tatsache, dass die Tonhöhe durch die variierende Bläsintesiät entsteht, hat eine einmalige rückwirkung auf die Atmung und dadurch auf das ganze wesen des Menschen.

Wir wünschen ihnen viel Freude am Spiel

Für Auris Musikinstrument

Kjell Andersson