

Der neue ROLLS 4-Zonen-Mixer RM-64 vereint zwei Ruf-/Durchsage-Mikrofone (Paging) mit bis zu vier Linepegel-Eingängen. Jeder Eingang ist auf eine beliebige Zonenausgangs-Konfiguration routbar. Vier frei wählbare und flexibel konfigurierbare Zonenausgänge stehen zur Verfügung. Alle Ausgänge sind mit symmetrischen XLR-Steckverbindungen versehen. Über eine 6,3-mm-Klinkenbuchse kann der Lautstärkepegel jeder Zone fern bedient werden. Der Mikrofon-Eingang dämpft während einer Durchsage automatisch die Linepegel-Signale (Automatic Ducking). Der RM-64 ist eine hervorragende und kostengünstige Lösung für die Beschallung getrennter Zonen in Banqueträumen, Büros, Restaurants, Nachtclubs etc.

FEATURES

- Zwei Mikrofon-Eingänge mit Pegelstellern
- Vier Linepegel-Eingänge mit Cinch-Buchsen
- Vier symmetrische Zonen-Ausgänge
- Zonen-Wahlschalter auf Gerätefrontseite
- Lautstärke für jede Zone individuell fernbedienbar
- Automatic-Ducking bei Durchsagen

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz	50 k Ω unsymmetrisch, Cinch
Ausgangsimpedanz	50 Ω , symmetrisch (XLR)
Mikrofon-Insert	22 k Ω , 6,3-mm-Klinke (TRS)
Mikrofon-Eingangsspegel	+10 dB max.
Line-Eingangsspegel	+22 dB max.
Phantomspannung	+12 V=
Eingänge	XLR, Cinch, 6,3-mm-TRS-Klinke
Ausgänge	4 x XLR, symmetrisch
Max. Verstärkung	60 dB (MIC), 30 dB (LINE)
Störspannungsabstand (S/N)	>75 dB
IM-Verzerrungen (THD)	<0,3%
Symmetriedämpfung (CMRR)	90 dB
Übertragungsbereich	20...20 000 Hz, \pm 0 dB
Betriebsspannung	230 V~, 50/60 Hz
Gewicht	3 kg
Abmessungen	48,3 (19") x 4,5 (1 HE) x 17 cm (B x H x T)

Technische Änderungen vorbehalten

BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

Achtung:

Dieses Gerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Bei Öffnen des Gerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhausen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

Anschlüsse

Die Abbildungen unten zeigen, wie das Modell RM-64 angeschlossen wird, um korrekten Betrieb zu gewährleisten.



MIC INPUTS 1 & 2: Hiermit wird der Pegel der entsprechenden Mikrofone eingestellt.

SOURCE INPUTS 1...4: Mit diesen Potis wird Pegel der angeschlossenen Linepegelquellen gewählt.

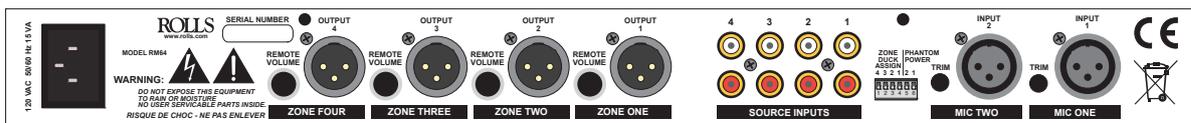
ZONE SELECT: DIP-Schalter für das Routen der Eingangssignale auf die gewünschten Zonen-Ausgänge.

ZONE OUTPUTS: Diese dienen zur Einstellung des gewünschten Pegels der einzelnen Zonen.

CH 4 INPUT: 3,5-mm-Klinkeneingang für Linepegel Quellen für Kanal 4.

pwr LED: Einschaltkontrolle und Betriebsbereitschaft.

Power Switch: Netz-Ein/Ausschalter.



ZONE OUTPUTS 1 - 4: Symmetrische Line-Eingänge mit XLR-Steckverbindungen für den Anschluss der Zonen-Verstärker.

REMOTE VOLUME: Diese vier 6,3-mm-TRS-Klinken Buchsen werden mit Fernbedienungs-Potentiometern verbunden.

SOURCE INPUTS 1 - 4: Cinch Eingänge für den Anschluss hochpegeliger Quellen, wie CD Spieler, Tuner etc.

ZONE DUCK ASSIGN/PHANTOM POWER SWITCHES: Das DIP-Schalter Set von links nach rechts: die ersten vier bestimmen, welcher Zone die durch den Ducker bearbeiteten Mikrofonsignale zugewiesen wird/werden. Die letzten beiden DIP-Schalter versorgen die entsprechenden Mikrofoneingänge mit Phantomspannung.

MIC INPUT 1 - 2: Symmetrische XLR-Buchsen für den Anschluss von dynamischen oder Kondensator-Mikrofonen.

TRIMM 1: Zur Einstellung der Eingangsempfindlichkeit für den jeweiligen Mikrofoneingang.

