



Der neue ROLLS RM-65b ist ein hochwertiger 6 x 4 Mixer in Kompaktbauweise mit nur 1 HE im Standard-Rackgehäuse. Anwendungen liegen im allgemeinen Beschallungsbereich und im A/V-Bereich, bei denen ein vollwertiger Mixer gefragt ist, und Einfachheit der Bedienung und Kompaktheit ein wichtiges Kriterium sind. Eine hohe Betriebssicherheit wird durch das stabile Stahlblechgehäuse und den Einsatz von selektierten Bauelementen mit durchkontaktierten Epoxyd-Platinen erreicht. Der RM-65b hat 6 XLR-Mikrofon- und 6 Line-Eingänge mit symmetrischen Klinken. Die Line-Eingänge können intern als Inserts konfiguriert werden. Die Phantomspannung für Kondensatormikrofone ist einzeln zuschaltbar. Vorpegeltrimmer und eine vorn liegende Kopfhörerbuchse für Monitorzwecke sind ebenfalls vorhanden.

FEATURES

- 6-Kanal-Audiomixer im Standard-Rackgehäuse mit 1 HE
- 6 Mikrofon-Eingänge (XLR) + 6 Line-Eingänge (symmetrische Klinke)
- Phantomspannungsversorgung, einzeln schaltbar
- Mono/Stereo-Schalter
- Eingangspegeltrimmer für jeden Mikrofon- und Line-Eingang
- Clip-Indikator für jeden Kanal
- Monitor, Effects-Send und Pan-Pot pro Kanal
- Höhen- und Tiefenentzerrung pro Kanal
- Summenpegelsteller und FX-Return Master
- Monitor-Kopfhörerbuchse

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz	20 k Ω , symm.; 10 k Ω unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	50 Ω , symmetrisch
Maximale Eingangspegel-Mikrofon	-10 dBV, XLR, 600 Ω
Linepegel	+18 dBV, Klinke
Phantomspannung	+36 V=
Steckverbindungen-Eingänge	XLR und 6,3-mm-Klinke, symmetrisch
Ausgänge (Main, Monitor, FX-Send)	TRS-Klinke, symm., +17 dB max.
Entzerrung	\pm 12 dB Höhen, Bass, 1 kHz Center
Max. Verstärkung	60 dB (Mic); 26 dB (Line)
Störspannungsabstand	106 dB
Intermodulationsverzerrungen	<0,003 %
Symmetriedämpfung (CMRR)	80 dB
Betriebsspannung	230 V~, 50/60 Hz (Netzteil PS12 beigegefügt)
Gewicht	3 kg
Abmessungen	48 (19") x 4,5 (1 HE) x 17 cm (B x H x T)

Technische Änderungen vorbehalten



BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

Achtung:

Dieses Gerät wird mit einem externen Netzgerät Rolls PS27E, das dem Gerät beiliegt, betrieben. Das Netzgerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Andere Netzgeräte dürfen nur nach Rücksprache mit einem hierfür qualifizierten Techniker oder mit Ihrem Fachhändler genutzt werden. Für Fehler, die durch Fremd-Netzgeräte verursacht werden, haften wir nicht.

Bei Öffnen des Gerätes sowie des Netzgerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhausen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

Anschlüsse

Die Abbildung unten zeigt an einem Beispiel, wie das Modell RM-65b angeschlossen wird, um korrekten und sicheren Betrieb zu gewährleisten.



Einstellelemente für Kanäle 1 bis 6

VOLUME: Mit diesen Schiebepotis wird der Signalpegel für die einzelnen Kanäle und für die Effekte (FX) gewählt.

CLIP LED: Warnt vor Übersteuerungen des Kanals. Leuchtet auf bei 3 dB vor Clipping.

MONITOR: Bestimmt den Signalpegel von diesem Kanal zur Monitor-Send-Buchse. Das Signal liegt pre-fader.

BASS: Steuert den Anteil im tieffrequenten Bereich (Anhebung/Absenkung unterhalb 400 Hz).

TREBLE: Beeinflusst den Frequenzteil oberhalb 400 Hz

FX SEND: Steuert den Signalanteil (post volume fader), der von diesem Kanal zur FX-Send-Buchse gesandt wird.

MASTER EINSTELLER, FX-RETURN: Bestimmt den Signalanteil, der an die Buchse „FX RETURN“ geschickt wird.

MASTER VOLUME, RIGHT - LEFT: Bestimmt Signalanteil, der zu den Anschlüssen OUTPUT LEFT und RIGHT gelangen soll und definiert damit den Pegel für den Summen-Ausgang, ausgenommen Monitor- und Effects-Send.



POWER: Buchse für den Anschluss des mitgelieferten ROLLS Netzgeräts PS12

EINGÄNGE KANÄLE 1...6: XLR-Eingänge für Mikrofone oder Linepegel-Signale;

6,3-mm-Klinken-Eingänge für Line-Signale.

Jeder dieser Eingänge kann über interne Jumper als INSERTS rekonfiguriert werden.

TRIM: Bestimmt den Signalpegel der Mikrofon- und Linepegel-Eingänge.

PHANTOM POWER: Zur Aktivierung der Phantomspannung für Kondensator-Mikrofone an den XLR-Eingängen.

AUX BUS IN: 6,3-mm-TRS-Klinkenbuchse am Stereo-Eingang am Main Mix Bus.

Auch für Kaskadierung von 2 RM65b.

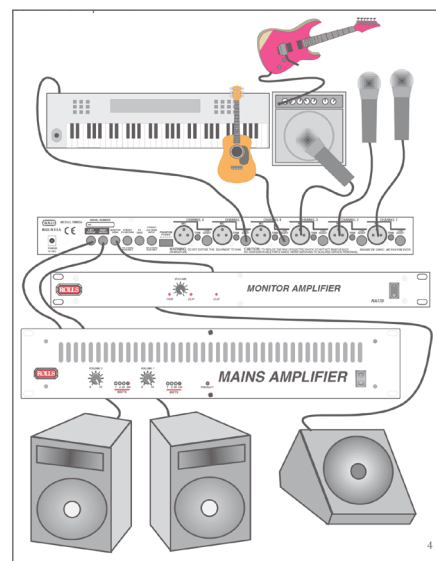
FX SEND: unsymm. 6,3-mm-Klinkeneingang für Signale an externe Effektgeräte.

FX RETURN: 6,3-mm-TRS-Klinkenbuchse für externe Effektgeräte. Nur STEREO!

Bei MONO Returnsignal nur am rechten Ausgang.

MONITOR OUT: 6,3-mm-Klinkenbuchse für Signale, die an zusätzlichen Verstärker oder Monitorsystem gesandt werden.

RIGHT and LEFT OUTPUT: Summenausgänge (6,3-mm-TRS-Klinkenbuchsen)



Beispiel einer typischen Anwendung