



Der RM-67 ist ein Audio-Mixer mit drei symmetrischen XLR-Mikrofon-/Line- und vier Stereo-Cinch-Eingängen im Standardrackgehäuse mit nur 1 HE. Der Mikrofon-Eingang 1 und der Linepegel-Eingang 4 sind mit einer „Talkover“-Funktion versehen, die Durchsagen mit automatischer Pegelabsenkung des Backgroundsignals (Auto-Ducking) und Musik-Priorität ermöglichen. Eine Fernsteuerbuchse erlaubt die Lautstärke-Fernbedienung für den Summenausgang und ein getrennter Recording-Ausgang sorgt für Programm Mitschnitte. Typische Anwendungen für den RM-67 sind u.a. Aerobic-Studios, Karaoke-Veranstaltungen, Clubs, Restaurants, Hotels und A/V-Applikationen.

FEATURES

- Drei XLR-Mikrofon-/Line-Eingänge mit schaltbarer Phantomspannung und Klangblende
- Eingangsabschwächer für jeden der XLR-Eingänge
- Vier Stereo-CinchEingänge mit Gesamt-Höhen-/Tiefeneinstellung
- Mikrofon-Insert-Buchse zur Einschleifung externer Signalprozessoren
- Talkover-Priorität (Auto-Ducking) für Durchsagen und Juke Box
- Stereo-Record-Ausgang für Programm-Mitschnitte
- Fernbedienungsanschluss (mit optionalem 100-k Ω -Potentiometer)
- Summenpegelsteller
- Clip-LEDs für jeden Mikrofoneingang warnen vor Übersteuerungen

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz

Mikrofon	600 Ω , XLR symmetrisch
Line-Eingänge	22 k Ω
AUX-Stereo-Eingänge	22 k Ω , Cinch, goldbeschichtet
Mikrofon-Insert	22 k Ω , 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch

Maximale Eingangspegel

Mikrofon.....	-14 dBV; Line: +20 dB; Cinch 24 dBV
---------------	-------------------------------------

Steckverbindungen

Ein-/Ausgänge.....	3 x XLR; 6 x Stereo-Cinch; 3 x 6,3-mm-Stereo-Klinke (TRS); 1 x 6,3-mm-Mono-Klinke
Phantomspannung	+12 V=
Ausgangs-Summenpegel	+17 dBV max.
Ausgangsimpedanz	51 Ω
Max. Verstärkung	60 dB (MIC), 26 dB (LINE)
Equalizer	Bässe: ± 12 dB@100 Hz; Höhen: ± 12 dB @11 kHz
Störspannungsabstand (S/N)	96 dB
IM-Verzerrungen (THD).....	<0,025%
Gewicht	2,3 kg netto
Abmessungen	48,3 (19") x 4,5 (1 HE) x 15 cm (B x H x T)

Technische Änderungen vorbehalten