

CONTENTS

Preface To The New Edition	8
Glossary	9
I THE RIGHT HAND	11
1. General	11
1.1 The Position Of The Right Hand	11
1.2 Effect On The Sound	11
1.3 Effect On The Timing	12
2. Exercises For The Right Hand	13
2.1 Basic Exercises	13
2.2 Crossing Strings	14
2.3 Various Groupings	15
3. The Right Hand Three-Finger Technique	17
3.1 Application	17
3.2 Exercises For The Three-Finger Technique	19
3.3 Rhythmic Exercises	21
3.4 Preliminary Exercises: Drops	22
II THE LEFT HAND	23
1. The Left Hand Position	23
2. Exercises For The Left Hand	24
2.1 Intonation	24
2.2 Exercises To Strengthen The Left Hand	26
2.3 Left Hand <i>Pizzicato</i>	28
2.4 Preparation: Articulation	28
2.5 Intonation Exercises Combined With Shifting Positions	30
2.6 Shifting Positions Combined With Crossing Strings	32
2.7 Studies In Shifting Positions	33
2.8 Vibrato	36
2.9 The Trill	37
III COORDINATING BOTH HANDS	39
1. Various Exercises	39
IV BASS LINES	44
1. General	44
1.1 Rhythm	45
1.2 Pulse	46
1.3 Timing	47
1.3.1 Definition	47
1.3.2 Micro Timing	48
2. Walking Bass	49
2.1 Basic Rules	49
2.2 Crash Course Utilizing Digital Patterns	49
2.3 Two-Beat Feel	51
2.4 Arpeggios	53
2.5 Diatonic Neighboring And Passing Notes	53
2.6 Leading Tones	54
2.7 Chromatic Lines	55
2.8 Scales And Tetrachords	56
2.9 Pentatonic Scales	59
2.10 Bass Lines For II V Progressions	60
2.11 Harmonic Clichés	62
2.11.1 Ascending Voice-Leading	63
2.11.2 Descending Voice-Leading	64
2.12 Pedal Point	65
3. Rhythmical Embellishments	67
3.1 Anticipations	68
3.2 Dotted Eighth Notes	68
3.3 Drops	69
3.4 Various Exercises	70
3.5 Percussive Effects	71
3.6 Muffled Strings	72
4. Various Bass Lines	73
4.1 16-Bar Progressions	73
4.2 Half-Time Feel, etc.	74
4.3 Bass Line For A Ballad	76
4.4 Turnarounds	77
4.5 Various Blues Progressions	78
4.6 Bass Line For "Satin Doll"	80
4.7 Bass Line For "All The Things You Are"	81
4.8 Voice-Leading Over A Number Of Measures	82
4.9 Bass Line For "Giant Steps"	81
4.10 Bass Lines In A Single Position	84
4.11 Modal Bass Lines	86
4.12 Often Used Bass Patterns	87
5. Straight Eighth Bass Lines	88
5.1 Straight Eighths	88
5.2 Jazz-Rock Patterns	90
5.3 Funk-Rock Patterns	92
6. Latin-American Jazz Bass Lines	93
6.1 Standard Patterns	93

INHALT

Vorwort zur Neuauflage	8
Glossar	10
I DIE RECHTE HAND	11
1. Allgemeines	11
1.1 Die Haltung der rechten Hand	11
1.2 Der Einfluß auf den Sound	11
1.3 Der Einfluß auf das Timing	12
2. Übungen für die rechte Hand	13
2.1 Grundlegende Übungen	13
2.2 Verbindung mit Saitenwechseln	14
2.3 Verschiedene Gruppierungen	15
3. Die Dreifingertechnik der rechten Hand	17
3.1 Anwendungsmöglichkeiten	17
3.2 Übungen für die Dreifingertechnik	19
3.3 Rhythmische Übungen	21
3.4 Vorbereitende Übungen für "Drops"	22
II DIE LINKE HAND	23
1. Die Stellung der linken Hand	23
2. Übungen für die linke Hand	24
2.1 Intonationsübungen	24
2.2 Übungen zur Kräftigung der linken Hand	26
2.3 <i>Pizzicato</i> mit der linken Hand	28
2.4 Vorübung Artikulation	28
2.5 Intonationsübungen in Verbindung mit Lagenwechsel	30
2.6 Lagenwechsel kombiniert mit Saitenwechsel	32
2.7 Lagenwechselstudien	33
2.8 Das Vibrato	36
2.9 Der Triller	37
III KOORDINATION DER HÄNDE	39
1. Verschiedene Übungen	39
IV BAßLINIEN	44
1. Allgemeines	44
1.1 Das System Rhythmus	45
1.2 Puls	46
1.3 Timing	47
1.3.1 Definition	47
1.3.2 Mikro-Timing	48
2. Walking Bass	49
2.1 Grundregeln	49
2.2 Schnellkurs mit Digital-Patterns	49
2.3 Two-Beat Feel	51
2.4 Akkordbrechungen	53
2.5 Diatonische Nachbar- und Durchgangstöne	53
2.6 Leitöne	54
2.7 Chromatik	55
2.8 Skalen und Tetrachorde	56
2.9 Pentatonische Tonleitern	59
2.10 Baßlinien über II V Verbindungen	60
2.11 Harmonische Klischees	62
2.11.1 Aufsteigende Stimmführung	63
2.11.2 Absteigende Stimmführung	64
2.12 Akkorde mit Pedaltönen	65
3. Rhythmische Verzerrungen	67
3.1 Vorgezogene Noten	68
3.2 Punktierter Achtel	68
3.3 "Drops"	69
3.4 Verschiedene Übungen	70
3.5 Perkussive Effekte	71
3.6 Abgedämpfte Saiten	72
4. Verschiedene Baßlinien	73
4.1 Baßlinie über eine 16taktige Akkordfolge	73
4.2 Half-Time Feel u.s.w.	74
4.3 Baßlinie über eine Ballade	76
4.4 Turnarounds	77
4.5 Verschiedene Blues-Versionen	78
4.6 Baßlinie über "Satin Doll"	80
4.7 Baßlinie über "All The Things You Are"	81
4.8 Stimmführung über mehrere Takte	82
4.9 Baßlinie über "Giant Steps"	83
4.10 Baßlinien ohne Lagenwechsel	84
4.11 Modale Baßlinien	86
4.12 Häufig gespielte Baß-Patterns	87
5. Binäre Baßlinien	88
5.1 "Gerade Achtel"	88
5.2 Jazz-Rock Patterns	90
5.3 Funk-Rock Patterns	92
6. Lateinamerikanische Jazz Baßlinien	93
6.1 Standard-Patterns	93

6.2	Bossa Nova	94
6.3	Samba	95
6.4	Afro Cuban And Salsa	96

V ELEMENTS OF SOUND98

1.	General	98
1.1	Description Of The Relationships	99
1.2	Example: Groove Pattern	101
1.3	Example Of Tone Control: "Like Someone In Love"	102

VI ARPEGGIOS104

1.	General	104
2.	Major Triads	104
2.1	Inversions	105
2.2	Minor Triads	105
3.	Major Seventh Chords	106
4.	Dominant Seventh Chords	107
5.	Minor Seventh Chords	108
6.	"sus 4" Chords	109
7.	Diminished Chords	110
8.	Augmented Chords	111
9.	Two-Octave Arpeggios	112
9.1	Rhythm Patterns For Two-Octave Arpeggios	114
10.	Arpeggios For II V Progressions	115
11.	Chord Extensions	117
12.	Digital Patterns For Chords	122
12.1	Arpeggios For Half-Measure II V Progressions	125
13.	Studies And Etudes On The Chord Changes To:	136
	"Sunny"	137
	"Footprints"	138
	"I Hear A Rhapsody"	139
	"Solar"	140
	"Confirmation"	141
14.	Upper Structures	142

VII PHRASING AND ARTICULATION144

1.	Phrasing	144
2.	Articulation	145
3.	Slurs	149

VIII SCALES150

1.	General	150
2.	The Church Scales/Modes	150
3.	Minor Scales	151
4.	Typical Fingerings	152
5.	Rhythm Patterns For Scales	153
6.	Pentatonic Scales	156
7.	Rhythm Patterns For Pentatonic Scales	158
8.	Use Of The Pentatonic Scales	160
9.	The Blues Scale	162
10.	Eight-Tone Scales	163
10.1	Eight-Tone Scale	163
10.2	Dominant Eight-Tone Scale	164
10.3	Use Of The Dominant Eight-Tone Scales	165
10.4	Examples For Using The Dominant Eight-Tone Scales	167
11.	Bebop Scales	168
11.1	General	168
11.2	The Bebop Dominant Scale	168
11.3	The Bebop Major Scale	171
12.	The Melodic Minor Scale	174
12.1	Chords And Modes Of The Melodic Minor Scale	175
13.	Whole-Tone Scales	177
14.	The Chromatic Scale	177
15.	Harmonic Minor, 5th Mode	178
16.	First Steps In Using Scales	179
16.1	Scales For The II V I Progressions	179
16.2	Scales For The II-7 V7 #9 Progressions	181
16.3	Scales For The II V Progressions In Minor	182
17.	Study For II V Progressions	183
18.	Half-Measure II V Progressions	184
19.	Breaking Away From Scales	185
20.	Scale Study: "Autumn Leaves"	186

IX PRACTICE CONCEPT187

ETUDES197

"Blues 4 U"	(Bass Duet)	197
"More Bass Hit"	(Bass Duet)	198
"Cephalocereus"	(Bass Duet)	200
"Daddy B."	(Bass Duet)	201
"Georgia On My Mind"	(Bass Solo)	202

Selected Recordings By Sigi Busch203

Whom To Listen To204

About The Author205

6.2	Bossa Nova	94
6.3	Samba	95
6.4	Afro Cuban und Salsa	96

V WIRKUNGSGEFÜGE SOUND98

1.	Allgemeines	98
1.1	Beschreibung der Wechselbeziehungen	99
1.2	Beispiel: Groove Pattern	101
1.3	Klanggestaltung am Beispiel von "Like Someone In Love"	102

VI AKKORDBRECHUNGEN104

1.	Allgemeines	104
2.	Durdreiklänge	104
2.1	Umkehrungen	105
2.2	Molldreiklänge	105
3.	Durseptakkorde	106
4.	Dominantseptakkorde	107
5.	Mollseptakkorde	108
6.	"sus 4" Akkorde	109
7.	Verminderte Akkorde	110
8.	Übermäßige Akkorde	111
9.	Akkordzerlegungen über zwei Oktaven	112
9.1	Rhythmus-Patterns für Akkordzerlegungen...	114
10.	Akkordzerlegungen über II V Verbindungen	115
11.	Akkorderweiterungen	117
12.	Digital-Patterns für Akkorde	122
12.1	Akkordzerlegungen über halbtaktige II V Verbindungen	125
13.	Akkordstudien und Etüden über die Akkordfolgen zu:	136
	"Sunny"	137
	"Footprints"	138
	"I Hear A Rhapsody"	139
	"Solar"	140
	"Confirmation"	141
14.	"Upper Structures"	142

VII PHRASIERUNG UND ARTIKULATION144

1.	Phrasierung	144
2.	Artikulation	145
3.	Bindungen	149

VIII SKALEN150

1.	Allgemeines	150
2.	Die Kirchentonleitern	150
3.	Molltonleitern	151
4.	Typische Fingersätze	152
5.	Rhythmus-Patterns für Skalen	153
6.	Pentatonische Skalen	156
7.	Rhythmus-Patterns für pentatonische Skalen	158
8.	Anwendung von pentatonischen Skalen	160
9.	Die Blues-Skala	162
10.	Achttonskalen	163
10.1	Verminderte Achttonskala	163
10.2	Dominant Achttonskala	164
10.3	Anwendung von Achttonskalen	165
10.4	Beispiele für die Anwendung von Achttonskalen	167
11.	Bebop-Skalen	168
11.1	Allgemeines	168
11.2	Die Bebop-Dominantskala	168
11.3	Die Bebop-Durskala	171
12.	Melodische Molltonleitern	174
12.1	Akkorde und Modi der melodischen Molltonleiter	175
13.	Ganztonleitern	177
14.	Die chromatische Tonleiter	177
15.	Harmonisch Moll, 5. Modus	178
16.	Erste Schritte für die Anwendung von Skalen	179
16.1	Skalen über II V Verbindungen in Dur	179
16.2	Skalen über II-7 V7 #9	181
16.3	Skalen über II V Verbindungen in Moll	182
17.	Studie über II V Verbindungen	183
18.	Studie über halbtaktige II V Verbindungen	184
19.	"Aufbrechen" von Skalen	185
20.	Skalenstudie über "Autumn Leaves"	186

IX ÜBEKONZEPT187

ÜBUNGSTÜCKE197

"Blues 4 U"	(für zwei Bässe)	197
"More Bass Hit"	(für zwei Bässe)	198
"Cephalocereus"	(für zwei Bässe)	200
"Daddy B."	(für zwei Bässe)	201
"Georgia On My Mind"	(Baßsolo)	202

Ausgewählte Diskographie von Sigi Busch203

Wichtige Bassisten204

Über den Autor205